This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Span 5666.9.20

HARVARD COLLEGE LIBRARY

CUBAN COLLECTION

BOUGHT FROM THE FUND

FOR A

PROFESSORSHIP OF
LATIN AMERICAN HISTORY
AND ECONOMICS

FROM THE LIBRARY OF

JOSÉ AUGUSTO ESCOTO

OF MATANZAS, CUBA

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Span 5666.4.11

PÁTRIA.—FÉ.—AMOR.

COLECCION DE POESIAS

DE

D. FRANCISCO CAMPRODON,

con un prólogo por el

ILMO. SR. D. JUAN DE ARIZA.

HABANA.

Imprenta—LA PROPAGANDA LITERARIA—Librería.
calle de O'Reilly, número 54.

—1871.—

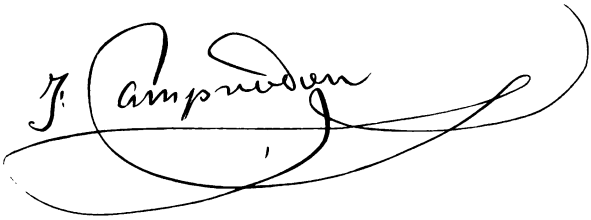
Digitized by Google

Digitized by Google

POESIAS DE CAMPRODON.

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

D

PÁTRIA.-FÉ.-AMOR.

COLECCION

DE

POESIAS

CASTELLANAS Y CATALANAS

DE

FRANCISCO CAMPRODON.

HABANA.

Imprenta—LA PROPAGANDA LITERARIA—Librería.
calle de O'Reilly, número 54.

—1871.—

Digitized by Google

HARVARD COLLEGE LIBRARY

MAY 3 1917
LATIN-AMERICAN
PROFESSORSHIP FUND.
Kennedy Collection

~~Span 5666.4.11~~

Span 5666.9.20

Esta obra es propiedad de los herederos de su autor, quienes perseguirán, con arreglo â la ley, al que reimprima ó publique, sin su consentimiento, cualquiera de las composiciones de la misma.

Digitized by Google

Excmo. Sr. D. Pedro de Sotolongo.

Mi respetable y distinguido amigo: si la muerte no hubiera venido á segar la vida del autor de mis dias, sé que al publicar en la Isla de Cuba un volúmen de sus obras, hubiera estampado el nombre de V. en su primera hoja.

Hoy, al recoger la santa herencia de mi Padre, el fruto de su inspiracion y de su trabajo, creo un deber filial dedicarle á V. este tomo de poesías. Son flores cogidas alrededor de una tumba, que ofrezco á V. en nombre de mi familia.

Quizás se extrañe que dedique la obra, quien, como yo, no ha tenido en ella participacion alguna; pero al hacerlo, sé que satisfago un deseo de mi inolvidable Padre, cuyo recuerdo venero, y que rindo un homenaje de gratitud á quien recibió en sus brazos su último suspiro.

Sírvase V., pues, aceptar este tomo de poesías como una cariñosa memoria de su autor y un testimonio de eterno agradecimiento de su servidor y amigo

q. b. s. m.

JOSÉ M. CAMPRODON.

Habana, 1.° de Marzo de 1871.

Digitized by Google

Digitized by Google

PRÓLOGO.

Cuando en 1845 conocí á D. Francisco Camprodon, no tenia la menor idea de que estrechaba la leal mano de un poeta lleno de entusiasmo y capaz de conmover las fibras de todo corazon generoso. Camprodon vivia entónces en Madrid con su pariente el banquero Safont, y yo lo creía dedicado á los negocios mercantiles. Me confirmaba en esta persuasion la circunstancia de que no lo veía nunca en los círculos literarios, en que yo vivia, ni habia oido hablar de él á ninguno de los escritores de la época. Poco tiempo despues marchó mi amigo á Barcelona, y no tuve noticias suyas hasta que, en 1851, volví á oir su nombre con un motivo que me causó gran sorpresa. Se presentó por este tiempo á la Junta de autores dramáticos, encargada de la direccion del entónces Teatro Español, un drama con el título de *Flor de un dia*, y al frente del manuscrito leí el nombre de D. Francisco Camprodon.

La lectura del drama produjo impresion en los que tenian

Digitized by Google

el deber de juzgarlo, para admitirlo ó rechazarlo, y, despues de alguna discusion, se acordó que debia ponerse en escena, pues solo el público podia ser competente juez de una obra que tenia grandes bellezas, por más que una severa crítica pudiera encontrarle algunos defectos. Se representó *Flor de un dia*, el inteligente público que concurría á todos los estrenos en aquel teatro le dió su sancion, y el mismo éxito obtuvo el drama en los coliseos de provincia. Una sola obra bastó para colocar á Camprodon entre los autores dramáticos; pareciéndose en esto á García Gutierrez, Florentino Sanz y Adelardo López de Ayala, que obtuvieron igual resultado con el *Trovador*, *D. Francisco de Quevedo* y *Un hombre de Estado*. Despues de haberse representado *Flor de un dia*, nadie puso en duda que su autor poseía grandes condiciones de poeta.

Si escribiera el prólogo de las obras completas de D. Francisco Camprodon, seria natural que me detuviera á hacer su historia literaria; pero como mi trabajo se limita á poner una sencilla introduccion á un número de sus poesías líricas, añadiré pocas palabras á lo expuesto, ántes de concretarme al contenido del volúmen que han de encabezar estas líneas. Animado por el buen éxito de su primera obra dramática, escribió Camprodon otra, que debia ser su segunda parte, con el título de *Las espinas de una flor*. Buen éxito tuvo tambien, pero un tanto inferior al de la primera, como generalmente sucede, por más que sea difícil señalar la causa. Por este tiempo empezaron á proporcionar honra y provecho las *zarzuelas*, y el autor de *Flor de un dia* se dedicó á este nuevo género, que eclipsaba por el momento el que habian cultivado con tanta gloria Lope de Vega, Calderon de la Barca y Moreto.

Desde sus primeros pasos ocupó Camprodon un lugar distinguido entre los autores de zarzuelas, lugar que supo conservar durante dieziocho años. Por compromisos ó circunstancias especiales, penetró en el árido campo de la polí-

Digitized by Google

tica, tomando asiento en los escaños del Congreso como diputado por Cataluña; pero, aunque tenia certero ojo para apreciar las situaciones y los hombres, no era su terreno el político, y continuó siguiendo su verdadera vocacion y sus instintos de poeta. Como los pájaros necesitan cantar y las flores derramar sus perfumes, necesitaba Camprodon comunicar los sentimientos de su alma, y todas sus poesías líricas revelan esta espontaneidad, nacida de una impresion viva, que era la chispa generadora de un volcan de entusiasmo ardiente. En la edad media habria sido Camprodon un trovador, inestimable para animar á los heróicos aventureros en sus temerarias empresas.

Los versos del ardiente vate ganaban un mil por ciento en sus lábios, y esto consistia en que su palabra trasmitia las cálidas emanaciones de su alma, emanaciones que las prensas no pueden fijar sobre el papel. Dotado de una memoria prodigiosa, podia recitar Camprodon una oda y aun un drama media hora despues de haber concluido de escribirlos, como si las letras que trazaba su mano quedaran copiadas en su cerebro. Cada uno de los pensamientos salidos de su imaginacion fecunda se convertia en parte de su ser intelectual, y podria decirse con razon que D. Francisco Camprodon era moralmente la edicion completa de sus obras, la encarnacion de sus pensamientos poéticos. No puedo asegurar que fuera poeta expansivo desde la cuna, pero es indudable que lo ha sido hasta tocar la losa del sepulcro, y la Providencia ha querido que consagre á la isla de Cuba sus últimas patrióticas inspiraciones.

Al ver á Camprodon llegar rebosando vida y salud, creía yo mucho más natural que él consagrara, ántes ó después, algunas palabras á mi memoria, que el que yo cumpliera la piadosa, pero tristísima tarea de anunciar, primero, á sus numerosos amigos y á la España entera su prematuro fin, y de poner, despues, un prólogo á algunas de sus poesías póstumas y á várias de sus últimas inspiraciones. Tributo es es-

Digitized by Google

te de amistad que le estoy rindiendo más con el corazon que con la inteligencia, y suplico sinceramente al ilustrado público de esta Antilla, á los muchísimos que están esperando con impaciencia el libro que encierra los últimos brillantes y patrióticos pensamientos del que fué su amigo, que me perdonen todas las deficiencias, supuesto que yo soy el primero en confesar que el desempeño está muy por bajo de mi deseo y de lo que merece el que reposa en la ciudad que guarda los restos de Cristóbal Colon.

La primera poesía que contiene el tomo es una oda *A la sublevacion de Cuba*. Esta oda no puede extractarse, porque cada verso es una imágen, y cada imágen una verdad. Para estimarla en lo que vale, es preciso leerla desde la primera palabra hasta la última, porque no es simplemente lo que se entiende por una poesía, más ó ménos galana, es una apreciacion exactísima, un juicio formal y completo de la insurreccion en Cuba, y este juicio tiene el grandísimo mérito de estar comprendido en ochenta y ocho líneas. En ellas aparece la insurreccion ingrata y ciega, abriendo con sus manos el abismo en que ha de hundirse, y que pintan estos dos versos:

Tu púdica criolla, profanada
Por el lábio brutal del africano;

en ellos se demuestra que Cuba debe á España poblacion, prosperidad y cultura; y al mismo tiempo que se consigna toda la justicia del castigo para el criminal, se recomienda la clemencia para el arrepentido.

Sigue á esta oda una balada, *El jóven de Vizcaya*, en la cual se pintan con singular ternura el amor de madre y el filial. *La decadencia de Roma* lleva por título la tercera poesía, y en sus últimas estrofas se encierran pensamientos que desearíamos ver esculpidos en los fronticipicios de todos los grandes monumentos. Reproduciremos los siguientes:

Cuando veais un pueblo descreido,
Que solo goza en el placer liviano,

Digitized by Google

Y en que el nivel moral está perdido,
O el volcan ó el diluvio está cercano.
No lo dudeis: hay una ley suprema
Que presagia el final de la jornada,
Todo se acaba al aceptar por lema
Yo lo soy todo y es la pátria nada.
Por una senda de fatal delirio,
Al mismo desenlace se camina;
Lo que bajo Neron era el martirio
Era bajo Marat la guillotina.

Cuando los poetas hablan en estos términos, trabajan más en favor de la humanidad que los economistas, los políticos, y los filósofos; no son trovadores, son maestros.

La oda *A la muerte de D. Casto Mendez Nuñez* es un canto digno del glorioso combate del Callao, en el cual se colocó la escuadra española del Pacífico á la altura de las primeras marinas de guerra del mundo, y el bizarro y entendido jefe que la mandaba conquistó los gloriosos laureles que, para desgracia de la pátria, están cubriendo ya su tumba. Entre el estampido de los cañones, que destrozan las blindadas torres, creemos distinguir el último grito de los marineros heridos, que dice:

Aunque hoy nos llegue de morir el dia,
¡Victoria por España!

grito digno de los descendientes de Galiano y de Gravina; grito que repetirán en todos los mares los que tienen el sagrado deber y el ardiente deseo de conservar las antiguas glorias; grito que hace dulce la muerte, porque tras ella se descubre esa inmortalidad del nombre que es la gran recompensa del valor.

Por mucho que lo deseemos, no nos es posible examinar una por una todas las poesías que contiene el volúmen y tenemos que limitarnos á hacer ligera mencion de las que recuerdan sucesos importantes ó encierran provechosa enseñanza. A las primeras corresponde la consagrada *A la muer-*

Digitized by Google

te del general O'Donell, porque el nombre de este caudillo recuerda la gloriosa campaña de Africa, que llama con razon el poeta:

Ultimas llamaradas que ha exhalado
La España colosal de Cárlos Quinto.

El desembarco de los batallones de voluntarios de distintas provincias y tercios vascongados dieron márgen á Camprodon para escribir é improvisar varias bellísimas poesías, leidas unas al desembarcar los voluntarios en la Machina, y pronunciadas las otras en los diferentes banquetes con que se obsequió á los expedicionarios. Todas estas poesías son bien conocidas del público y produjeron el efecto que debian causar, tanto por sus brillantísimas imágenes como por los patrióticos sentimientos que en ellas campean. Los que habian empuñado voluntariamente las armas para defender en esta Antilla la integridad de la nacion, se impresionaban fuertemente con los conceptos del poeta, y si hubieran necesitado estímulos para arrostrar la muerte con castellana impavidez, los habrian encontrado en los conceptuosos versos de quien tan bien supo señalarles la gloriosa senda del honor. Con estas poesías termina la primera parte del volúmen, que lleva por epígrafe PATRIA, y que realmente está rebosando patriotismo.

Al frente de la segunda parte se encuentra la palabra FE, y empieza con un soneto que se titula el *Primer delito*. El último verso de la produccion, "Si me quitais el bien dadme el olvido," encierra un pensamiento altamente filosófico, muy parecido al que expresó Dante con las palabras: "Que no hay mayor dolor que recordar el tiempo feliz en la miseria." Sigue al soneto una leyenda que se titula *La misa á bordo*, y esta leyenda está llena de fé, como lo revelan estos versos:

¡Dios vá á bajar.... Ostenta su grandeza
La muda inmensidad, y el más precito,
Cada vez que levanta la cabeza,
encuentra el infinito.

Digitized by Google

Rebosan ternura las delicadas endechas comprendidas bajo el epígrafe *No lloreis á los niños*, que rodean el trono del Señor y bajan á la tierra para subir con ellos las purificadas almas de sus madres; y no es ménos tierna la dedicada á *La primera comunion* de la señorita doña María Roberts y Orlando, en la cual se une á la grandeza del misterio la virginal pureza de quien por primera vez levanta un altar en su pecho al Pan de los ángeles. Como modelo de oraciones piadosas puede presentarse la plegaria *A la Virgen al pié de la cruz*, de cuyas bellísimas estrofas reproducimos la siguiente:

El cielo dí al olvido,
y el alma turbulenta
luchaba en la tormenta
del proceloso mar;
dudaba.... y al mirarte,
me dijo mi fé muda,
que el alma con tu ayuda
no puede naufragar.

La tercera parte del volúmen lleva por epígrafe AMOR; y comprende mayor número de poesías que la primera y la segunda. Entre ellas encontramos una, cuyo título es *La mujer*, en la cual campean los más delicados pensamientos. Vamos á presentar una muestra:

Poetas del amor, hijos del estro,
que ansiais cantar y no encontrais un tema,
si echais una mirada en torno vuestro,
cada mujer que siente es un poema.
En su plegaria, cuando á Dios implora,
en su martirio, aunque callando muera,
vereis latir un corazon que llora,
vereis llorar un corazon que espera.

Dos octavas dedica solamente á su esposa; pero tan llenas de sentimiento, que bien valen un largo canto. Desea Camprodon que el alma de su Concha le sirva de sepulcro, y bien

Digitized by Google

puede asegurarse que Dios ha escuchado su ruego, porque magnífico sepulcro tendrá en el alma de la que ha sido noble compañera de su vida, de la cariñosa madre de sus hijos, de la que al separarse del esposo lleno de vigor, no podia imaginar siquiera que le daba el adios postrero, que no volvería á tener la purísima satisfaccion de sentir de nuevo los latidos de un corazon amante y generoso. El que escribe estas líneas ha tenido más de una vez la honra de estrechar la mano de la entónces feliz esposa y hoy desconsalada viuda; y cumple un deber al manifestarle que toma una gran parte en su justísimo dolor.

La Criolla es una poesía llena de encanto, que conocen casi todos los habitantes de esta Isla. Camprodon quiso hacer justicia á las bellas hijas de la grande Antilla, y supo cumplir su propósito, demostrándolas, al mismo tiempo, que lo mucho que hay en ellas de noble, de elevado y hasta de heróico, es español por excelencia; que la sangre española que anima sus corazones, les hace soñar con los trovadores y paladines de aquellas edades en que el hombre se cubría de gloria combatiendo por su Dios, su Pátria, su Rey y su Dama. No ha hecho favor, nó, el poeta á las hijas de Cuba, pero sí ha conseguido hacerlas cumplida justicia, presentándolas adornadas de todas las cualidades que son al mismo tiempo el encanto y la gloria de la mujer. Con el canto *La Criolla* en la mano, pueden decir las hijas de Cuba, "esto somos;" pero al mismo tiempo han contraido la obligacion de colocar una siempreviva sobre la tumba del poeta.

En *La Esperanza*, redondea el poeta su pensamiento con la siguiente estrofa.

Ella crea magníficos paisajes
donde reposa el alma dolorida,
ella sola de espléndidos celajes
nos borda el horizonte de la vida.

¿Y qué diremos del perfumado ramillete, cuyo título es *Heliotropo?* Para dar una perfecta idea seria indispensable

Digitized by Google

reproducirlo; pero, ya que no podamos hacerlo, copiaremos su primera estrofa:

Era una niña cubana,
de albo cútis nacarado,
más puro que el escarchado
rocío de la mañana:
Y en el jarro de su seno
blanco, como nieve en copo,
vertía su olor de lleno
un ramito de Heliotropo.

Esta lindísima poesía no parece escrita con tinta y pluma de metal, parece dibujada con zumo de flores y una pluma de pájaro del paraiso. Muchas otras podríamos presentar que tienen igual mérito; pero los que lean este prólogo, que es una ligerísima indicacion, tendrán en la mano el libro que comprende las últimas inspiraciones del poeta que vino á Cuba para cantar y morir luego, que no se ha contentado con dejar al lado de las cenizas de Colon sus restos mortales, sinó que ha querido dejar tambien una buena parte de su alma, la inspiracion que campea en el mayor número de las poesías que componen este volúmen.

Forman la cuarta parte de la coleccion diezisiete poesías catalanas, pertenecientes á distintos géneros, casi todas notables y que encantarán de seguro á los que comprenden el idioma en que cantaron Ausias March y tantos insignes trovadores. La *Pregaria á la Mare de Déu*, *Recort de l' infantesa*, *Desitg de l'áminas* y *Lo cant del Misteri*, como poesías religiosas, están llenas de las más poéticas imágenes y los más piadosos sentimientos. Rebosan puro patriotismo y bélico entusiasmo las décimas *Als Voluntaris Catalans* y son bellísimas las quintillas dedicadas al general Prim, á su vuelta de la guerra de Africa, incluyendo una carta que supone escrita por el famoso paladin catalan Roger de Flor al marqués de los Castillejos, felicitándolo por sus proezas. Los numerosos comprovincianos de Camprodon y los no pocos

Digitized by Google

que han consagrado algunas vigilias al estudio de una literatura tan rica como la catalana, podrán saborear las bellezas de primer órden que comprende la última parte del volúmen.

Al terminar este trabajo se agolpan á nuestra memoria los nombres de los muchos españoles, ilustres en las letras, que han bajado á la tumba en lo que ha corrido el siglo XIX. Moratin, Melendez, Jovellanos, Larra, Espronceda, Balmes, el conde de Toreno, Quintana, Gallego, el duque de Frias, Martinez de la Rosa, el duque de Rivas, Gil y Zárate, Burgos, Vega, Alcalá Galiano, Pacheco, Duran, Camprodon y otros muchísimos que seria prolijo enumerar, duermen el sueño del eterno descanso, despues de haber enriquecido la literatura pátria, en todos sus ramos, desde la historia á la novela, la filosofía, la jurisprudencia y todas las ciencias. La España del siglo XIX hará un papel brillante bajo el aspecto literario, y debemos felicitarnos de que sus convulsiones políticas no hayan pesado como una montaña de granito, sobre la imaginacion de sus hijos.

Habana, 19 de Febrero de 1871.

JUAN DE ARIZA.

Digitized by Google

PÁTRIA.

Digitized by Google

Digitized by Google

A LA SUBLEVACION DE CUBA.

ODA.

¡Oh, Cuba, Cuba! ¿Qué fatal ceguera
embarga tus sentidos,
que así te lanzas á la lucha fiera;
y olvidando los besos recibidos
y las caricias santas
que te dió España en la materna cuna,
en alas del furor y la fortuna,
contra tu propia madre te levantas?

¿Qué esperas, infeliz, que así te olvidas,
al querer provocar injusta guerra,
de aquella noble tierra
en que, cubiertas de laurel las frentes,
duermen en santa paz tus ascendientes?

Aunque en el soplo de huracan deshecho
el mundo entero en tu defensa afluya,
¿en dónde está el derecho

Digitized by Google

para decir jamás que Cuba es tuya?
¿Quién la encontró? ¿Quién fecundó tu caña
para nutrir su jugo codiciado,
más que la sangre de la noble España,
que mandando sus hijos á millares
á tu tierra, desierta y homicida,
te trajeron su lengua y sus altares,
y en sus arranques de hidalguía innatos,
dieron toda la sávia de su vida
para engendrar ingratos?

Si ardes en sed de libertad y gloria,
vete á pedir que te la sácie España,
que guarda aun tu nido en su regazo;
y no con fiera saña,
hollando de tus padres la memoria,
profanes tu conciencia,
correspondiendo al fraternal abrazo
con tu grito feroz de independencia!

¡Independencia aquí! ¡Ultraje fiero
que las hispanas fibras electriza!
¿Dónde está el extranjero
que insulta de tus padres la ceniza?
¿Son, acaso, de España los soldados
que de Colon acá pueblan tu suelo,
que guian tus arados
y á quien debes tu hacienda, tus ganados
y hasta tus alas para alzar el vuelo?

Pues si estos bravos que tu cielo mata,
velando en tus altivos torreones,
plegando sus pendones,
vuelven la proa á tu ribera ingrata;
cuando su nave el derrotero tuerza

Digitized by Google

y el negro dé un rugido de ¡venganza!....
¿en dónde están tus brazos y tu fuerza
para blandir la poderosa lanza?
Cuán pronto de la mar en las orillas,
mirando hácia el Oriente de rodillas,
invocarías la española mano,
viendo en hora menguada
tu púdica criolla profanada
por el lábio brutal del africano!

Recoje presurosa
la estúpida amenaza;
que nunca fué tu madre perezosa
para vestir el casco y la coraza.
No quieras, ciega, provocar su saña,
ni que la ira á sus mejillas suba,
porque cada español que puebla España
tiene un pedazo de su honor en Cuba.

El catalan agreste,
y el cántabro de hierro,
descuelgan de sus padres la tizona;
y para que tu sol sus caras tueste,
lanza á la mar sus hijos Barcelòna.

La tierna madre dícele en la playa
al fruto de su amor: "Mira, hijo mio;
"ves allá léjos donde el sol desmaya?
"Pues con tu heróico brío,
"anda y aborda su confin lejano
"sin perdonar fatiga,
"y rompe las entrañas del què diga
"que se desdeña de llamarte hermano.
"Corre á prestarle á tu pendon socorro
"y mantenle triunfante y sin mancilla,

Digitized by Google

"y muere allí, primero que en el Morro
"se arríe la bandera de Castilla.
"Pelea en buena guerra;
"y si el vencido apela á tu hidalguía,
"dile tú entónces, que tu pátria tierra,
"varonil y potente,
"vuelta la noble faz al Occidente,
"tiende la mano y bendicion le envía."

Digitized by Google

EL JOVEN DE VIZCAYA.

BALADA.

Dejó su hogar un jóven de Vizcaya
para volar al campo del honor,
y al verle ir, su madre se desmaya,
y él la escribió lleno de fé y valor:

"Yo siento en mí que un ángel vá en mi ayuda,
y es tu oracion que flota sobre mí:
y en el calor de la pelea ruda
mi alma es de Dios, mi corazon de tí."

Trás riesgos mil, el jóven de Vizcaya
de capitan á su mansion volvió;
mas al llegar á la nativa playa
el infeliz, sin madre se encontró.

Y en un rincon de su natal guarida
escrito halló: "Me llama Dios á sí,
y al espirar, buen hijo de mi vida,
mi alma es de Dios, mi corazon de tí."

Digitized by Google

LA DECADENCIA DE ROMA.

¿A quién hay que cantar? ¿Qué recababa
de un pueblo sordo que su voz no doma,
el severo Caton, cuando tronaba
contra los vicios de la impura Roma?

Dia y noche con ecos importunos
le repite su voz á los romanos,
que en medio de patricios y tribunos
pulula un hormiguero de tiranos:

Y último resto de la fé pagana,
ántes que el vicio universal sucumba,
se lleva su virtud republicana
sola con él dentro su honráda tumba.

Ya del censor el lábio está sellado;
mas, yendo á unirse de Caton al luto,
tiembla á la voz de César el Senado
y cae César al puñal de Bruto.

Digitized by Google

Asciende Octavio á la ciudad latina;
mas entre alardes de imponente brío,
la faz de Roma sin cesar declina:
el corazon romano está vacío.

Depone el casco la ciudad eterna
para entregarse ciega á los placeres,
y olvidar quiere su dolencia interna
entre sus saturnales y mujeres.

Vana ilusion! su decadencia aumenta
y halla pesada la robusta lanza.
¡Si sed de gloria el corazon no alienta,
no tiene el brazo varonil pujanza!

El arte sus encantos atesora
para teñir su tez descolorida;
todo es inútil, Roma no mejora
si no le devolveis su fé perdida.

Vieja que vive del pasado nombre,
entre el incienso de delicias fátuas,
despareció la juventud del hombre,
sólo se vé grandeza en las estátuas.

En goces, en festines y en rameras
olvida el pueblo, de placer beodo,
el lema que tenía en sus banderas:
El Senado y el Pueblo ántes que todo.

Cada uno vive á su placer asido,
en vez de vivir todos para Roma,
y, como un viejo roble carcomido,
el colosal imperio se desploma.

Digitized by Google

Y el pueblo aquel, un tiempo tan bizarro,
enferma, languidece y se aniquila
hasta pulverizarse como barro
bajo la maza del feroz Atila.

Y desde remotísimas regiones,
para hacer trizas la beldad caduca,
el septentrion vomita sus lejiones
que el caballo y la lanza las educa.

El Norte arroja á la podrida raza
la sangre vírgen que en sus venas late;
su único atavío es la coraza,
su festin permanente es el combate.

Bajando con la furia de un torrente,
sin hallar valla que su paso obstruya,
la horda salvaje rinde al Occidente;
viene sin vicios, y la Europa es suya.

La ley del fuerte con su lanza impone
á la vil raza del placer cautiva;
lo que el personalismo descompone
lo junta la barbárie colectiva.

Y la gente latina desarmada,
llorando su perdido poderío,
oye del vencedor: *no tienes nada,*
yo soy quien puede más, y todo es mio.

Inútil es que en suspirar se afanen;
el pueblo que aplaudió las Mesalinas,
que aplauda tambien hoy cuando profanen
á sus gallardas vírgenes latinas.

Digitized by Google

En toda tierra que hizo Dios fecunda
y se seca y se agrieta y no germina,
ó desciende un diluvio que la inunda,
ó revienta un volcan que la calcina.

Cuando veais un pueblo descreido,
que solo goza en el placer liviano,
y en que el nivel moral está perdido,
ó el volcan ó el diluvio está cercano;

No lo dudeis: hay una ley suprema
que presagia el final de la jornada;
todo se acaba al aceptar por lema
yo lo soy todo y es la pátria nada.

No lo escucheis como un augurio vano;
donde se extingue del pudor la idea,
el pueblo envilecido halla un tirano,
la universal degradacion lo crea.

Vendiendo todos en mercado infame
la conciencia y la fé que nos sostiene,
no faltará el azote: que se llame
ó Neron ó Marat, lo mismo tiene.

Por esa senda de fatal delirio,
al mismo desenlace se camina;
lo que bajo Neron era el martirio
era bajo Marat la guillotina.

Digitized by Google

A LA MUERTE DE D. CASTO MENDEZ NUÑEZ.

¡Otro más que se fué...!—Las dos Castillas
han lanzado un gemido
que, al dar á un héroe funeral tributo,
viene á cubrir de luto
las naves que guarnecen las Antillas.
Con fúnebre estampido
suena el cañon á cada cuarto de hora,
"Nuñez ha fenecido,"
nos repite la fama voladora;
y al levantar á mejor vida el vuelo,
deja á la España en fratricida guerra.
¡Ay, pobre pátria! ¿Qué le has hecho al Cielo,
que los Dioses se van de nuestra tierra?

Es tal vez, que esa atmósfera que enloda
las almas hoy dentro de un goce exíguo,
haga extranjeros en la Europa toda,
todos los restos del honor antiguo?

Digitized by Google

¡Mal haya si así fuese!—Yo prefiero
la ciega fé del viejo caballero,
á esos tipos de mezcla abigarrada
de valor y materia,
que sólo saben desnudar la espada
para sumir á España en la miseria.

En un remoto mar, en que algun dia
hizo nuestras sus playas la fortuna,
insultaron de España la hidalguia:
nuestra pátria lo sabe,
y sin medir recursos ni distancia,
á pedir cuenta de la ofensa grave
embarca un caballero en la Numancia
que parte allá, y á los peligros sordo
y ardiendo en noble saña,
siente la nave el peso de que á bordo
vá el vengador de España.

Del mar azul entre las bravas olas
vé el Perú de la popa en el remate,
que están izando naves españolas
sus gallardas banderas de combate:
sólo entre torres de granito, asoma
su cabeza el Perú, y en torpe mengua
espera allí el ataque del que toma
el mar por base y el cañon por lengua.

Así que el primer rayo
de luz crepuscular bañó la tierra
en la aurora inmortal del Dos de Mayo,
sonó en las naves el clarin de guerra:
después del zafarrancho, la campana
dió la oracion, y, en nombre de los Cielos,
el sacerdote de la nave hispana

Digitized by Google

bendijo enternecido á sus hijuelos.
Asoma el Almirante en el alcázar;
y con la fé sencilla
puesta en el Dios que al bueno galardona,
tambien recibe, hincando la rodilla,
la bendicion que lava y que perdona.
Y dijo á los demás: "aunque hoy espero
"que cada marinero hará una hazaña,
"rogad á Dios, que hoy vá á luchar España,
"y rogad por España lo primero.
"Peleando con ruda bizarría
"es como el lauro del honor se adquiere,
"y si hoy nos llega de morir el dia,
"dichoso aquel que por su pátria muere!
"Me dirijo á los vivos y á los muertos
"para unir nuestras palmas á sus palmas,
"y en los azares del combate inciertos,
"en cada cuerpo lucharán dos almas."

Apénas acabó, que hablando aparte
sordo un murmullo de la tropa sube;
una nube cubria el estandarte,
¿será de mal augurio aquella nube?
Lo advierte el Almirante,
y reuniendo la turba marinera
le dijo: "ved si vuestra fé caduca,
"de esa nube lijera,
"entre sus blancos pliegues, flota errante
"la sombra de Churruca,
"que viene á pelear por su bandera."

Vibra la turba al escuchar tal nombre
y ciega á los cañones se abalanza:
y doblando sus fuerzas cada hombre
al ímpetu feroz de la venganza;

Digitized by Google

cuanto más con la sangre de la tropa
la cubierta se estuca,
más fuego arroja el barco: está en la popa
la sombra de Churruca.

El hierro asolador viene silbando
del viento entre las alas juguetonas,
y pasa detrozando
los mástiles, las járcias y las lonas.
De su casco al abrigo
despliega el barco su vigor potente,
y sólo deja ver al enemigo
un caballero inmóvil sobre el puente.
Está en el puesto que el honor le marca:
la muerte silba allí, más no le abate;
es desde allí donde mejor se abarca
la línea de combate.
Desde allí se divisa
la *Villa de Madrid* serena y brava
que acariciada por la mansa brisa,
á la merced del ojo, el hierro clava.
A ésta sigue luego
otro bajel de empuje temerario,
es la *Resolucion*, que al hacer fuego,
ni tiempo de cargar dá á su contrario.

Magnífica y esbelta
la *Berenguela* ved, gentil fragata,
en densa nube de humareda envueltá
como una vírgen que el pudor recata.

Despues sigue la *Blanca*,
la que ni el riesgo ni el temor conoce,
que por más que el contrario la destroce,
ántes la vida que el honor le arranca:

Digitized by Google

la que con su caudillo en la duneta
suelta andanadas con mayor empeño,
meciéndose en el agua, más coqueta
que una criolla que acaricia el sueño.

Sigue la *Almansa*, la amazona adusta
que dispara tan ciega y tan bravía,
que aunque arden sus pañoles, *no le gusta*
que se moje la pólvora aquel dia.
Y en fin, la *Vencedora*, la goleta
que sin paz ni sosiego,
en medio de la horrible algarabía,
llega y sale y remolca y hace fuego.

Todas siembran destrozo:
todas el blanco con su hierro esmaltan;
Núñez las vé batirse, y se le saltan
las lágrimas de gozo.
Frenético, impaciente
de ver que esté indecisa su victoria,
les dice á sus soldados desde el puente,
"¿Veis esa torre erguida
"donde el contrario su pendon tremola?
"por ser la más fornida
"yo la escojí para mi gente sola:
"que cada cual cortando la distancia
"tenga conciencia del albur que corre,
"ó la torre sepulta á la Numancia
"ó la Numancia hace volar la torre."

No se oyó respirar; los campeones
toman por blanco el formidable fuerte:
del seno de los cóncavos cañones
brota exterminio, destruccion y muerte;
y desde aquella hora

Digitized by Google

la soberbia Numancia se convierte
en un volcan de lava abrasadora.
Retiembla el muro contra el cual asesta
la Capitana sus certeros tiros,
y creciendo la saña
del marinero de furor beodo,
dobla sus fuegos y lo arrasa todo:
y se escucha en los últimos suspiros
de algunos lábios que la muerte enfria
al exhalar el alma en playa extraña:
aunque hoy nos llegue de morir el dia,
¡victoria por España!

Entónces la Numancia,
rasgando airosa las rojizas olas,
sus topes engalana,
y aclaman á su brava Capitana
los hurras de las naves españolas.
Desde el fondo del agua cristalina
una pléyada asoma
guiada por Galiano y por Gravina,
que á los trémulos rayos de la luna
enseña á nuestra bélica marina
sus calvas frentes sin mancilla alguna:
y ese enjambre de bravos que hoy anida
en la mansion á donde el justo parte,
saluda respetuosa al estandarte
por el cual dieron su valiente vida.

La tradicion de honor está colmada:
volvieron á sus tumbas los guerreros
echando al Almirante una mirada;
y en mudas voces, cual de lábios que oran,
murmurar parecian lisonjeros:
"Pronto vendrá a la Pátria, donde moran

Digitized by Google

"las almas de los buenos caballeros...!"
Y Núñez murió ya: murió el valiente
que nos trajo los láuros del combate,
y nos queda el recuerdo solamente
de aquel gran corazon, que ya no late.

Si entre el oscuro polvo que hoy levanta
un mezquino huracan, tu gran figura
casi se vá del mundo inadvertida,
en cada siglo de la edad futura
se alzará más gallarda y más erguida.
Hoy, los más esforzados campeones,
arrastrados en fosco torbellino,
se ajitan destrozando sus blasones
hasta que Dios los vuelva á su camino.
Cuando esta fiebre acabe,
aunque tengas tu fosa en un desierto,
encontrarás tu nombre en cada nave
y vivirás tan grande como has muerto.

Hoy quizás las mujeres solamente,
que guardan un altar en su conciencia
á todo lo que es noble y eminente,
son las que lloran por tu eterna ausencia.
Ellas son las que en medio
de este oleaje de tendencia ambigua,
guardan el poco bien que aquí nos queda:
en sus almas es hoy, donde se hospeda
la tradicion de la nobleza antigua.
Sólo ellas son, las que entretejen palmas
que te den sombra en tu postrer retiro,
y como sienten bien, nunca sus almas

Digitized by Google

han negado á los héroes un suspiro.
Y envuelto entre las olas movedizas,
yo que el valor y la lealtad venero,
tambien mando mi flor á las cenizas
del bravo caballero.

Habana, Setiembre 13.—1869.

Digitized by Google

EL DOS DE MAYO.

SONETO.

Ante el águila audaz que al mundo espanta
doblan los reyes la menguada frente
y cede Europa toda: solamente
el aliento español no se quebranta.

Es preciso luchar: la guerra santa
enciende en ira al corazon valiente;
nada importa morir: no se consiente
la infame huella de extranjera planta.

Miéntras Francia sus huestes amontona,
creyendo, ilusa, producir desmayo,
viste España su casco de amazona;

Y en lid sangrienta, más veloz que el rayo,
el Bruch, Bailen, y la inmortal Gerona
responden al cartel del Dos de Mayo.

Digitized by Google

A LOS VOLUNTARIOS DE CARDENAS

En el acto de recibir y bendecir la bandera del segundo batallon.

Voluntarios de Cárdenas: hoy brilla
un sol que aviva nuestro noble aliento:
la enseña que Colon trajo á esta orilla
fija en vosotros su inmutable asiento:
por la Cruz, por la Pátria, por Castilla,
renovad cada dia el juramento
de no ceder jamás, ni en paz ni en guerra,
una pulgada de esta hermosa tierra.

Por madre, por señora y por derecho
la España es dueña del solar cubano:
aquí trajo ella su familia y techo
y aquí trajo ella nuestro altar cristiano.
Si el ingrato insurgente, en su despecho,
quiere hoy el fuero conculcar de hermano,
por Dios que aprenderá, mal que le cuadre,
á doblar la rodilla ante su madre.

Digitized by Google

Tal es nuestra mision y empresa santa;
sea toda en tu honor, pátria querida.
Fosa de nuestros padres sacrosanta,
cuna de nuestros hijos bendecida,
recibid el altar que hoy os levanta
nuestra alma á la pelea apercibida,
para probaros con bizarra diestra
que Cuba es nuestra, solamente nuestra!...

Digitized by Google

ANTE EL FÉRETRO DE CASTAÑON.

La muerte arroja luz, y luz que vierte
rayos de pavorosa majestad:
por eso ante el aspecto de la muerte
se dice la verdad.

Junto á esta caja fúnebre y modesta
hay algo que solaza al corazon,
y es el honor del mundo, que protesta
contra una vil traicion.

Si á ese gran corazon que ayer latía
le fuese dado aún otra vez latir,
en nombre de la pátria, él os diría
lo que os voy á decir:

"Con alma de español y frente erguida
á pelear por nuestro honor salí;
no teniendo que dar más que mi vida,
por mi pátria la dí.

Digitized by Google

"Si hay quien á España escarnecer intente,
no le emplaceis á lucha desleal;
vencedle con la espada del valiente,
jamás con el puñal."

Eso os diría el hombre si viviese,
y ese constante su criterio fué:
dejadme ahora que mi voz le exprese
los votos de mi fé.

Si mi frase te suena temblorosa,
es que es el eco del comun dolor:
creo en la Cruz, y vengo á honrar la fosa
de un mártir del honor.

Cumpliste con la ley de caballero,
y el Soberano Juez, que mora allí,
no desoye la voz de un pueblo entero
que le ruega por tí.

El dá corona al mártir, y si fijos
buscan tus ojos algo en la creacion,
puedes dormir en paz, que ya tus hijos,
hijos de España son.

Vengar nos toca tu preciosa vida:
pero nuestra venganza, en su rigor,
será digna de un pueblo *que no olvida*
las leyes del honor.

Antes se quede nuestra mano seca
que á la España leguemos un baldon:
maldiga Dios al que la espada trueca
por arma de traicion.

A ejemplo tuyo, por la cáusa hispana
irémos siempre del honor en pós,
y tú, á la sombra de la cruz cristiana,
duerme en la paz de Dios.

Digitized by Google

A LA MEMORIA DE D. GONZALO CASTAÑON.

Amparar á los hijos de un valiente,
caido al golpe de traicion aciaga,
para toda alma que nobleza siente,
no es caridad, es deuda que se paga.

Figuraos al padre, pensativo,
luchando audaz contra la suerte huraña,
con el alma abrasada en fuego vivo
y en sed febril de realzar á España;

Y germinando en la cabeza aquella,
en ráfaga de duda indefinida,
"tengo hijos, tengo amor..... la vida es bella.....
pero la pátria es ántes que la vida."

Y con un corazon que crée y ama,
irse diciendo á solas cada dia:
"Hay que encontrar un desenlace al drama,
y el desenlace es la existencia mia.

Digitized by Google

"No en la manigua, en que se corre suelto,
sinó en campo cerrado de combate,
tapiar las puertas, y luchar resuelto
hasta hallar un contrario que me mate."

Y embarcarse y partir á tierra extraña
á dar la vida por comun provecho;
no hay que hacerse ilusion, es una hazaña
que la creemos hoy porque se ha hecho.

Saltando á tierra con bizarro porte
y rebuscando con afan prolijo
á los valientes, que se van al Norte,
halló un enjambre, les habló y les dijo:

"Yo de mi pátria el limpio honor mantengo:
ya que de léjos nos llenais de apodos,
á jugarnos la vida yo aquí vengo
y á responder por el honor de todos:

"Que uno trás otro se me ponga enfrente."
Mas nadie el guante á recogerle vino;
no pudo hallar la espada de un valiente,
sólo encontró el puñal del asesino.

No me atrevo á achacar tan vil exceso
á razas nuestras en manera alguna;
si los hijos de España hicieran eso,
las madres los ahogaran en la cuna.

No dá vida aquel suelo á tales séres
ni así calumnian á la pátria mia,
soñado eden de todas las mujeres
por tierra de lealtad y de hidalguía;

Digitized by Google

Que al entregar su lábio, los varones
fecundan sus entrañas con semillas
de Pulgares, Gonzalos y Girones,
Fivalleres, Entenzas y Tendillas!

Sí, la traicion, señores, es tan rara
en toda la extension del suelo ibero,
que para cruzar plomo, cara á cara,
hasta el ladron del campo es caballero.

Esa barbárie que las vidas trunca,
acechando cobarde y escondida,
no fué semilla de la España nunca;
del Africa servil es adquirida.

Y así cayó un leal: tiñó la arena
sin dar ni un punto de flaqueza indicio,
y esa resolucion firme y serena
es la que constituye el sacrificio.

Sacrificio de sangre, tan fecunda,
que al salpicar la faz de tierra extraña,
sobre un vil acto de traicion inmunda
ha levantado nuevo altar á España,

Que se verá desde el confin lejano;
y así que lo distingan las Castillas,
ante la pobre cruz del asturiano
vereis á toda España de rodillas.

Y, aunque las almas el dolor taladre,
es de tal precio ese cadáver frio,
que al noble impulso del amor de madre,
gritará Asturias orgullosa: "Es mio."

Digitized by Google

¡Honor al mártir que en el Cielo mora!
Si hay quien la anchura de su aliento tenga
y le quiere vengar, sea en buen hora,
pero medite bien cómo le venga.

Si en siniestro furor arde su seno,
acérquese á su tumba paso á paso
y aprenderá que el que cayó cual bueno,
no acepta nada indigno en ningun caso.

Y si el horror del crímen no le arredra
y represálias de traidor ensaya,
ponga su mano en la bendita piedra
y Castañon responderá al que vaya:

"Ni aun en la huesa me hallará propicio
el que deslustre de la España el manto:
la religion, la pátria, el sacrificio,
todo lo que hay junto á mi tumba, es santo.

"Si es verdad tu patriótico ardimiento
y tu sangre es valiente y generosa,
vé á batirte con dos, con diez, con ciento,
hasta que te abran á tus piés la fosa:

"Y cuando frente á frente al enemigo,
el hierro corte de tu vida el lazo,
vengan tus restos á dormir conmigo
y, desde el Cielo, te daré un abrazo."

Digitized by Google

BRINDIS

Pronunciado en el banquete que se dió á los voluntarios catalanes en la Quinta de los Molinos.

Digimos en peticion
á nuestra pátria doliente:
" Nos hace falta más gente
para domar la traicion."
Y estallando la explosion
de la España, en pátrio fuego,
al mar se ha lanzado ciego
así el catalan bizarro
como el cántabro, el navarro,
el andaluz y el gallego.

—¿Pero á dónde vais á ir?
—Al lado del que combata.
—Ved que hay un clima que mata.....
—¡Pues irémos á morir!....
Y sin ver y sin oir,
dando á su madre un ¡adios!
el uno del otro en pós
corre al combate á porfía.....
¡Oh, querida pátria mia,
Bendita seas de Dios!

Digitized by Google

Ya veis cuál llegando van
y ya sabeis lo que son;
mozos de gran corazon
con el gorro catalan:
si hacen falta más, vendrán:
sin lisonja lo asevero;
sé que mi país entero,
con la confianza más ciega,
sus nobles barras entrega
al general Caballero.

Traen impresas las huellas
de su glorioso pasado;
y hoy, que los tiene á su lado,
él nos dará cuenta de ellas.
Más altas que las estrellas
han de volver de campaña;
y de esa faccion huraña
que tan mal el hierro empuña,
vereis como Cataluña
sabrá darle cuenta á España.

Digitized by Google

BRINDIS

Pronunciado en el banquete dado en obséquio del batallon "Voluntarios de Cádiz."

Para domar la traicion,
que fiera el puñal aguza,
venga la gente andaluza
con su noble tradicion:
y para que el corazon
se ensanche en la lid guerrera,
recordad que, en otra era,
Colon al salir de Palos,
los Guzmanes, los Gonzalos,
llevaron vuestra bandera.

Marchad con ella en buen hora;
nuestro afecto la acompaña.
¡Que Dios la devuelva á España
siempre honrada y vencedora!
Si cual raza pobladora,
al grito de "*España cierra*",
plantó el andaluz en guerra
aquí la primera cruz,
cuando llega el andaluz
llega el señor de esta tierra.

Digitized by Google

¿Imaginásteis jamás
que pudiese haber traidores
que nos dijesen, señores,
que estamos aquí de más?
Para que España haga atrás,
no hay fuerza en la creacion:
en vano la rebelion
á tea y puñal apela;
no se escapa la gacela
de la garra del leon.

Y ahora á probarlo vais;
y todos los que aquí veis
brindamos á que triunfeis,
brindamos á que volvais:
si cual queremos, tornais
con la triunfante aureola,
todos como un alma sola
dirémos, cantando hosana,
¡toda Cuba es nuestra hermana,
es para siempre española!

Habana, Diciembre 16.—1869.

Digitized by Google

A LA MUERTE DEL GENERAL O'DONNELL.

No sin razon hoy crujen las cureñas
al tronar el cañon en el castillo,
y como flores mústias, las enseñas
doblan el tafetan. ¡Murió el caudillo!

Los que querais medir su inmensa altura
por el espacio en que brilló su vida,
renunciad á la empresa; esa figura
es cien veces mayor que esa medida.

Para poder trazarla dignamente
es preciso sondear ese occeano
de eterno afan, de tempestad rugiente,
en que acechando el porvenir humano,
se encuentran lo pasado y lo presente;
y al mirarse los dos con saña fiera,
ambos se invaden con rencor profundo,
sin que hasta hoy haya acertado el mundo
el límite á fijar de la frontera.

Digitized by Google

Sólo la Providencia,
que cuando quiere al mar tener á raya,
doma su bulliciosa turbulencia
dentro el círculo arenoso de la playa:
así que vé á la humanidad hirviente
que ciega en su carrera se desboca,
si airado dice el mundo: "ahí vá un torrente,"
ella dice á la par: "ahí vá una roca."

Hay luchas de titan que no se escriben;
con ese aspecto de aparente calma,
roca y torrente sepultados viven
en los anchos abismos de su alma.

Medidle ahora; poderoso y fuerte
y de la suerte sin cesar mimado,
nunca de O'Donnell recabó la suerte
un paso más que el de leal soldado:
miradle bien; al domeñar la Galia
pronto de César la ambicion asoma,
y en Farsalia venció, pero en Farsalia
asesinó la libertad de Roma.

O'Donnell vuelve del combate fiero,
de la gloria el fulgor su frente baña,
y al darla al trono, se guardó el acero
para amparar la libertad de España.

En vano espera la traicion siniestra
que al doblar ante el trono la rodilla,
pueda servir su vencedora diestra
para labrar cadenas á Castilla.
Si ruje el huracan, con frente ufana
irá á afrontarle por dó quier que venga;
mas para hollar la dignidad humana,
es preciso buscar quien no la tenga.

Digitized by Google

El la tenia: de su gloria el brillo
no hay miedo alguno que en cambiarle influya,
mas nadie diga al vencedor caudillo:
"un paso más y la jornada es tuya."
Porque ni el cielo su lealtad conmueve;
y si á luchar la plebe le provoca,
el oleaje hirviente de la plebe
ceja hecho espuma al encontrar la roca.

Justicia, pues, para el leal caudillo
que consumió su vida en la esperanza
de que puesta la roca en un platillo,
podria hallar el fiel de esa balanza.

Le faltaba ambicion? Contad sus guerras.
Por él, trás largas horas desastrosas,
en breve espacio las remotas tierras
han visto nuestras armas victoriosas.
Los vientos del desierto han arrullado
nuestro fiero pendon en sangre tinto:
¡últimas llamaradas que ha exhalado
la España colosal de Cárlos quinto!

Bastaba para sol de su jornada
dejar, de gloria llena,
la roja cruz clavada
de Tetuan en la morisca almena.
Allí su aliento, de entusiasmo henchido,
de la inmortalidad forzó la puerta,
al querer avivar con el latido
de su gran corazon, la pátria yerta.
Y al traer á la España por alfombra
los alquiceles del vencido máuro,
no hay sol que baste á marchitar su láuro,
ni negra noche á oscurecer su sombra.

Digitized by Google

¡Qué no se vaya aún!—Si el viento rúdo
anubla el porvenir, á su morada
irá una reina á recordar su escudo;
¡tal vez un pueblo á reclamar su espada!

Sí: ese mismo que en raudal viviente,
al contemplar los restos del valiente,
se inclina sin que nadie se lo mande,
y en el dolor de su abatida frente
muestra el instinto popular que siente
que él ha perdido alguna cosa grande:
y uniendo á sus pesares mis pesares
yo, que fuí siempre de su afan testigo,
desde el rincon de mis oscuros lares
mando mi adios al héroe y al amigo.

Digitized by Google

A LOS BRAVOS VOLUNTARIOS ASTURIANOS

ODA.

Si á castigar injurias
venís cual siempre fieles,
á tiempo llega Asturias
de conquistar laureles
con el valiente cántabro
y el bravo catalan.
Titánicas hazañas,
que al mundo son notorias,
asordan sus montañas
con ecos de victorias,
que en el ardor del Trópico
tambien resonarán.

Y así como algun dia
la fé del gran Pelayo
fundó la Monarquía,
y entre el comun desmayo

Digitized by Google

nutrió el audaz propósito
de conquistar el Sur;
si aquella fé revive
y el choque se prolonga,
la Vírgen que recibe
incienso en Covadonga,
inflamará el espíritu
y el brazo del astur.

Ella en las dos esferas
nos hizo alzar altares,
guiando las galeras
en medio de los mares,
como lucero místico
de inextinguible luz.
Ella enseñó al valiente
á soportar afanes,
diciendo eternamente
á hispanos capitanes:
"Llevad, llevad á América
la enseña de la Cruz."

Y aún dura: y su aureola
vá unida á nuestra hazaña:
aquí la cruz tremola
plantada por España,
desafiändo impávida
pasado y porvenir.
Y dueña de esta tierra
la mano que la trajo,
que no le muevan guerra,
porque de Dios abajo,
no tiene el mundo ejércitos
que la hagan sucumbir.

Digitized by Google

Si en su delirio ciego
en daño de Castilla,
el *yankee* atiza el fuego
contra la rica Antilla
que en secular depósito
Colon nos trasmitió;
sabrá que en la zozobra
de circunstancias graves,
el corazon nos sobra
para quemar las naves
como Cortés en Méjico
un dia las quemó.

La vida vá jugada
con conviccion profunda:
decidirá la espada;
y aunque la Isla se hunda,
no nos verá el Atlántico
volver el rumbo atrás.
Y alzando aquí una hoguera
que hasta los cielos suba,
ántes que España muera,
de la opulenta Cuba
pavesas y cadáveres
han de quedar no más.

Mas no vendrá ese dia
de luto para España:
la santa fé que os guía
gozosos á campaña,
de triunfo grande y próximo
presagia el galardon:
vibrando el duro acero
con valerosa diestra,
probad al mundo entero

Digitized by Google

que Cuba es sólo nuestra,
y lo será sin término,
por fuerza y por razon.

Y tú. Vírgen eterna,
patrona de la España,
pastora siempre tierna
de aquella fiel montaña,
de nuestros ciegos ímpetus
moderadora sé:
y así que á la contienda
el término se ponga,
irémos en ofrenda
á verte á Covadonga,
á renovar los cánticos
de nuestra antigua fé.

Digitized by Google

EN LA COMIDA DE LOS VASCONGADOS.

Vascongados: la ovacion
que en torno siguiéndoos vá,
es de la pátria, que está
viva en nuestro corazon.
Vuestra noble abnegacion
á nadie le maravilla;
sabemos que en campo ó villa,
donde más peligro haya,
allí se bate Vizcaya
por el honor de Castilla.

Y por esto, Dios auxilia
vuestra tierra con su aliento,
porque en ella, el fundamento
de la pátria, es la familia.
Por eso no se concilia
este amor de los amores
con mestizos ni traidores,
que en su delirio indiscreto,
pisan sin fé ni respeto
las tumbas de sus mayores.

Digitized by Google

Por fortuna, nuestra tierra
opone á ese eco maldito
su noble y antiguo grito:
"¡Santiago, y España cierra!"
Con ese grito de guerra
vino aquí nuestro oriflama:
con él, conquistó esa fama
que aun hoy mismo el mundo admira,
de la vida, que se tira
por la Pátria y por la dama.

Bien hayan los que al saber
que aquí la traicion incuba,
vinieron volando á Cuba
á cumplir con su deber:
una voz fué menester,
y el Levante y Norte, hasta hoy
han contestado: "Aquí estoy;"
y en la lejana ribera
queda una nacion entera
que está diciendo: "Allá voy."

¡Pátria noble y generosa,
hoy de ardiente fiebre esclava:
¿por qué al hacerte tan brava,
no te hace Dios más dichosa?
Pero rica ó haraposa,
con la fé que nunca engaña,
brindo á la primera hazaña
de las vascongadas tropas:
¡Arriba todas las copas!
¡Hurra por la madre España!

Junio 2.—1869.

Digitized by Google

FÉ.

Digitized by Google

Digitized by Google

EL PRIMER DELITO.

SONETO.

Así que el primer hombre hubo pecado,
se nublaron los cielos de repente
y empuñando una espada refulgente,
le dijo un ángel con acento airado:

"Léjos de este lugar que has profanado,
y al recordar su encanto eternamente,
surquen arrugas tu orgullosa frente
y anda á comer el pan del desterrado."

Transido Adan de amargo desconsuelo,
cruzó sus manos y exhaló un gemido,
y al ver cerrar, con lágrimas de duelo,

Tras sí las puertas del Eden perdido,
exclamó el infeliz mirando al cielo:
"Si me quitais el bien, dadme el olvido."

Digitized by Google

LA MISA A BORDO.

El sol tiñe las nubes blanquecinas,
la brisa arrulla con su voz liviana,
rasga el barco las aguas cristalinas
y suena la campana.

Suspende su vigor el viento lácio
del mar en la llanura solitaria,
y el átomo perdido en el espácio
levanta su plegaria.

¿Quién la ha de oir, si el barco pequeñuelo
no se vé ni aun del globo en el conjunto?....
¿Quién fijará su vista desde el cielo
en tan pequeño punto?

¿Quién?—Aquel mismo que al tender la mano,
imprimió rumbo en la flotante quilla,
y ahogando la voz del Oceano
le hizo besar la orilla.

Digitized by Google

Mirad si nó.... El barco toma aplomo,
el sol derrama su explendor propicio,
y el mar abate el turbulento lomo
para el gran sacrificio.

¿Dios vá á bajar!.... Se ven rizar las olas
formando alfombra con su espuma blanda,
y ondear las gallardas banderolas
del tope hasta la banda.

¿Dios vá á bajar!.... Ostenta su grandeza
la muda inmensidad, y el más precito,
cada vez que levanta la cabeza
encuentra el infinito.

Y en el santo silencio, al transformarse
en Cristo el blanco pan, puesto de hinojos
el hombre, siente á su pesar llenarse
de lágrimas los ojos.

La fé dilata el corazon reácio;
y no es ya el hombre sobre el mar gigante
el átomo perdido en el espácio,
cuando Dios acompaña al navegante.

Hoy que permites que los náutas puedan
rendirte el culto de la fé cristiana,
acuérdate, Señor, de los que quedan
en la playa lejana.

Vapor "Comillas", 23 de Febrero de 1869.

Digitized by Google

NO LLOREIS A LOS NIÑOS.

Buenas madres creyentes,
de fé sincera,
no lloreis á los niños
que Dios se lleva;
batidles palmas,
que ellos son mensajeros
de vuestras almas.

Su inmaculado espíritu
es un misterio
que ántes de amar la tierra
ama ya el cielo;
es golondrina
que así que llega el frio
busca otro clima.

Desde la oscura nada
en carne envueltos,
vienen en compañía

Digitized by Google

de un ángel bueno:
ángel amigo,
que sin cesar les dice
"Vente conmigo."

Sensibles al cariño
del compañero
que al dormir en la cuna
guarda su sueño;
viendo sus galas,
ellos dicen al ángel:
"dame tus alas."

Y en el amor ferviente
de un beso unidos,
rasgan el ancho espacio
los dos amigos;
van á su pátria
y dejan en las cunas
cuerpos sin almas.

Y al mirar desde el cielo
la oscura tierra
donde ausencias llorando
las madres quedan,
guardan amantes
de Dios el primer ósculo
para sus madres.

Los ojos de su alma
fijos en ellas,
estrellas son que marcan
la buena senda;
y ellas caminan
al iman de esas luces
que las fascinan.

Digitized by Google

Al tocar las campanas
al medio dia,
su voz dice á la madre:
"Ave María;"
la madre reza,
y su plegaria el niño
á Dios la lleva.

Jamás tiene la madre
buen pensamiento,
que el volandero espíritu
no lleve al cielo:
dálo á Dios Padre,
diciendo cariñoso
"es de mi madre."

Y así que Dios contempla
el vaso limpio
lleno de fé y de lágrimas,
le dice al niño:
"anda á la tierra,
y en vez de traer flores,
tráela á ella."

Digitized by Google

EL ANGEL MALO.

Devorando las horas intranquilas
y hundido el ángel en eterno duelo,
sin esperar sus ávidas pupilas
del velo azul de su perdido cielo;

Arrastrando el dolor de su agonía,
escapaba á sus lábios un gemido,
y recordando su explendor, decia:
"No hay que pensar en él: está perdido!

"Cuando Dios satisfaga sus rigores,
"que trueque mi alma en la más vil materia;
"porque el mayor dolor de los dolores
"es recordar la dicha en la miseria."

Digitized by Google

EN LA PRIMERA COMUNION

DE LA SRTA. Dª MARIA ROBERTS Y ORLANDO.

Ya ves, María, qué amoroso anhelo
el cariño divino tiene en sí;
El que dió brillo al Sol, baja del cielo
para hospedarse en tí.

El sabe que de espinas y maleza
sembrado el campo de la vida está:
si á una niña le falta fortaleza,
El viene y se la dá.

Cuando se mancha la infeliz criatura,
El dice con clemencia celestial:
"La lavaré y la dejaré más pura
que un disco de cristal."

Al acercarte, tierna y temblorosa,
del venerable altar hasta el dintel,
es preciso que tu alma candososa
quiera vivir con El.

Digitized by Google

Recuerda allí que has sido rescatada
por el exceso de su inmenso amor,
y dile al acercarse á tu morada:
"No soy digna, Señor."

Recíbelo, María, con anhelo,
porque así que El penetre en tu mansion,
los purísimos ángeles del cielo
tus hermanitos son.

Después con la corona inmaculada
á los piés de la Vírgen véte á orar,
depónla allí y déjala colgada
en su divino altar.

Dile que el pobre corazon, cobarde
algunas veces en la lucha está,
que tu santa inocencia Ella te guarde,
y Ella la guardará!

Digitized by Google

A LA VIRGEN AL PIE DE LA CRUZ.

La noche avanza negra
y su cendal me espanta:
acude, Vírgen santa,
al grito de mi fé;
rendida tengo el alma
del huracan mundano,
alárgame tu mano
y me levantaré.

Tu nombre, aun al bañarme
en el placer terreno,
ha sido siempre lleno
de encanto para mí:
si un rayo de fé santa
me alumbra todavía,
yo siento, madre mia,
que te lo debo á tí.

Digitized by Google

El cielo dí al olvido,
y el alma turbulenta
luchaba en la tormenta
del borrascoso mar;
dudaba.... y al mirarte,
me dijo mi fé muda,
que el alma con tu ayuda
no puede naufragar.

Al verte allá en el Gólgota
pendiente el hijo arriba,
¿cómo quedaste viva
al ver morir tu bien?
¿Cómo á los rudos golpes
de tanta y tanta herida,
tu cristalina vida
no se rompió tambien?

Sin duda para hacernos
más grande el beneficio,
te impuso un sacrificio
el Padre de la luz:
"Que allí la madre quede,
transida de dolores,
llamando pecadores
al pié de aquella Cruz."

Y allí está en pié, y del séquito
que oculto se mantiene,
uno tras otro viene
al ver la madre allí,
y al contemplarla víctima
de penas tan atroces,
paréceme que á voces
me está llamando á mí.

Digitized by Google

Temblando voy; tu hijo
en su oracion postrera,
te hizo medianera
de gracia y de perdon;
un rayo, madre, un rayo
de luz en mi agonía,
y el nombre de María
será mi salvacion.

Digitized by Google

EL JUICIO HUMANO.

SONETO.

Esposas y doncellas, cuya enseña
es el pudor á vuestro honor fiado,
árboles sois de un bosque resguardado
donde en entrar el leñador se empeña:

Cercadle bien de impenetrable breña,
inaccesible al paso del malvado,
porque es instinto de ladron armado
el mejor tallo convertir en leña.

Como él penetre, de su orgullo en brazos
el débil tronco de abatir se encarga
hasta rendirle al suelo hecho pedazos;

Y el mundo abruma con su saña amarga
al árbol que ha cedido á los hachazos....
y aplaude al vil que la segur descarga.

Digitized by Google

AYER Y HOY.

SONETO.

Leo los cantos de mi edad primera
llenos de fuego, de pasion y vida;
de ellos sale la luz enrojecida
qne esparce en torno la amorosa hoguera.

Como un potro lanzado á la carrera,
agitado, sin freno y sin medida,
sacan un ¡ay! del alma conmovida;
mas ni un consuelo celestial siquiera.

Si allí, cual ave, sin dejar estela
cruzé el vacío del dolor humano,
á más alta mision el alma vuela;

Y haciendo trizas con airada mano
una lira que llora y no consuela,
hoy taño el arpa del cantor cristiano.

Digitized by Google

LA MADRE SIN VENTURA.

"¿Por qué cubierta para mí de abrojo
está siempre la vida?"
Exclamaba una madre dolorida,
arrasados de lágrimas los ojos.

La pobre contemplaba
que el hijo de su amor desfallecía;
que su sonrisa de ángel se apagaba,
y al beso maternal no respondía.

La pobre madre lo apretaba en vano
contra el calor de su abrasado seno,
estrechaba sus manos con su mano;
mas su mirada bella
se iba quedando fija y cristalina
como luz fria de empañada estrella.

Digitized by Google

¡Ay! aquella flor mústia
se fué doblando de la muerte al hielo,
y la mujer en su mortal angústia
clavó sus secos ojos en el cielo
y.... creyó ver que un ángel lo llevaba;
y cuando en el espacio se perdía,
el niño jugueteaba,
el niño sonreía,
y al distinguir su madre que lloraba
con penetrante acento le gritaba:

"¡No llores, madre mia!
que en la santa Sion de las delicias
que desde aquí diviso, ya no hay pena,
y allí recordaré yo tus caricias
cuando Dios acaricie mi melena;
y así que El rompa tus mortales lazos,
me hallarás en la puerta, allá te espero;
el ángel que me lleva entre sus brazos
me dice que yo soy tu mensajero."

Desde entónces, cuando llora,
la esperanza la consuela;
cuando en las veladas ora,
con resignacion murmura:
"¡Bendito el buen Dios, que vela
por las madres sin ventura!"

Habana, 1870.

Digitized by Google

AMOR.

Digitized by Google

Digitized by Google

A MI ESPOSA.

Aquí tienes, esposa, el nombre mio,
que es hoy sonido de una voz sin eco,
rama de un árbol que abrasó el estío,
hoja de un lirio marchitado y seco;
rayo de ocaso de color sombrío;
mas cuanto quede de él, todo lo trueco,
mi sed de gloria, mi ambicion sin palma,
por el rincon más pobre de tu alma.

Deseo en él vivir eternamente,
contando de tu pecho los latidos;
ver la pureza de tu casta frente
y la paz de tus párpados dormidos,
y cuando el postrer rayo de Occidente,
venga á dejar en sombra mis sentidos,
dejarte aún, como postrera idea,
que tu alma, Concha, mi sepulcro sea.

Digitized by Google

LA CRIOLLA.

CANTO.

Ondinas perfumadas por hálitos fragantes,
dó música y suspiros os mecen á compás,
divinas mariposas que revolais errantes
en busca de una esencia que no encontrais jamás.

Yo sé el misterio oculto que agita vuestras almas,
yo sé la luz recóndita que alumbra vuestra fé:
conozco vuestros sueños debajo de las palmas
y sé que llorais solas y no sabeis por qué.

El alma dice á voces á la mujer que siente
que debe existir algo que sácie el corazon;
y como sabeis todas que el alma nunca miente,
soñais quien os inspire raudales de pasion.

Por eso acobardadas, de amor en las palestras,
os hielan los que tibios no saben dominar;
sus almas son pequeñas para absorber las vuestras,
como la tierra es chica para absorber el mar.

Digitized by Google

Por eso os dá fatiga la libertad inquieta
y esclavas del cariño obedeceis mejor,
como obedece el potro al puño del atleta
así que le domina más genio y más valor.

Por eso eternamente os bulle en la memoria
el canto y la tizona del trovador gentil,
y os alucina el sueño de libertad y gloria
que acrece los quilates del alma varonil.

Por eso os halla frias la prosa que os rodea
buscando al caballero que nó encontrais jamás;
por eso vuestro espíritu hidrópico desea
otra alma y otro espíritu que valgan mucho más.

Por eso vuestras horas discurren una á una
sin empujar su curso un huracan de amor;
por eso al triste rayo de la argentada luna
os sobra el sentimiento y os falta el trovador.

Si en vuestros negros ojos, en que el amor incuba,
algun corazon jóven acaso se inflamó,
bebiendo en sus pupilas la libertad de Cuba,
no puedo tener ódio al ciego que cayó.

Yo sé que ante vosotras la resistencia es vana:
el jóven sigue dócil al adorado bien.
¿Que corazon de temple resiste á la manzana
si amante se la brinda la Eva del Eden?

Más al dictar tus leyes al que á tu amor se inmola,
y al empujarle ciega á la sangrienta lid,
cuando negar intentas tu sangre de española
eres aún Jimena que sueñas en el Cid.

Digitized by Google

Cuando tu ençanto encierras en soledad temprana,
oyendo allá á lo léjos la tempestad zumbár;
tambien eres entónces la altiva castellana
que está guardando austéra la honra de su hogar:

Y cuando un potentado escita tus enojos,
creyendo que por oro le venderás un *sí*,
entónces más que nunca ostentas á mis ojos
la rica sangre goda que se subleva en tí.

Te encuentro en la indolencia de vuestra tierra cálida
mas fresca que las blancas espumas de la mar,
dormida en una concha como gentil crisálida
las álas esperando para poder volar.

En ella avara escondes tesoros de cariño,
y en el cristal del agua conservas seductor
tu cútis nacarado, tu mano y pié de niño,
que son, en vez de miembros, juguetes del amor.

Por eso me fascina tu espléndida belleza,
porque la gracia humana en tí se refugió;
más tu hermosura angélica, tu natural nobleza
no te las dió la América, mi España te las dió.

Habana, 9 de Julio, 1870.

Digitized by Google

A ELISA.....

Todo lo que mi espíritu ha creado
fué fruto de pasion:
tú sola en este mundo me has negado
que tenga corazon.

Ignoro las razones que has tenido
para juzgarme así,
pues por nadie en la tierra me ha latido
cual me latió por tí.

Hallarás de la vida en el sendero
cien mil de más valer;
ninguno que te quiera cual te quiero,
porque no puede ser.

Al pensar que vá á haber en plazo breve
un mar entre los dos,
siento un afan, Elisa, que no debe
decirse más que á Dios.

Digitized by Google

Te quiero, niña, con amor profundo,
y sea Dios mi juez.
¡Ay! quizás te lo digo en este mundo
por la postrera vez.

Mil veces con empeño temerario
á tu alma supliqué,
dame tu amor y muéstrame el calvario,
que yo lo subiré.

Sufrí tu indiferencia y tu desvío
sin exhalar un ay!
No hables de corazon; dentro del mio
tú no sabes lo que hay.

En un alma febril y enamorada
que siente con vigor,
no busques la expresion civilizada;
no la tiene el amor.

En tí no cabe, nó, de ningun modo
el culto que te dí;
vida, fé y esperanza, todo, todo,
lo has sido para mí.

Y yo te quiero con amor profundo,
y sea Dios mi juez.
Ay! Quizás te lo digo en este mundo
por la postrera vez.

Cadiz, 183....

Digitized by Google

LA CALENTURA DE LA VIDA.

DOLORA.

Ayer, hoy y mañana en niebla oscura,
huyendo á los abismos del Leteo,
pasan por mí sin pena y sin ventura:
casi, casi, es la muerte prematura
la vida sin deseo.

Hay un confin lejano, cuya base
son rocas de coral que el mar azota,
donde anida el placer de toda clase:
¡si fuese yo el primero que abordase
esa ribera ignota!....

¿Y por qué nó? Si el dato es verdadero,
me he de quedar con las noticias solas?
Tengo mi voluntad, que dice *quiero*,
y tengo un buque mio muy velero
que resbala en las olas.

Digitized by Google

La privacion, la fiebre, el sacrificio,
allí el placer lo pagará con creces:
la vida sin deseo es un suplicio,
y puesto el corazon en ejercicio,
todo aumenta cien veces.

La agitacion hace alumbrar la tea:
todo el placer del mundo está en mañana;
la esperanza es la luz de nuestra idea:
si se descarta lo que el alma crea,
¿qué hay en la vida humana?

A la mar; vive Dios! La vida instable
es un corcel que á menester espuela:
levad el ancla y recojed el cable,
la racha de la brisa es favorable:
vela, vela, más vela.

Rema, grumete, sin descanso rema;
que en aquella region tiene su nido
la vírgen Eva de belleza extrema
que, febril como yo, sueña el problema
de lo desconocido.

Hay un buque delante y vá que vuela:
no hagais ahora que el vigor caduque;
hay que pasarle; desplegad más vela,
que si no alcanza á rebasar su estela,
doy barreno á mi buque.

No basta aún? Pues alijad la aguada:
con tal que hoy pueda realizar mi idea,
cuando de sed mi boca esté abrasada,
beberé el agua de la mar salada,
por amarga que sea.

Digitized by Google

Ya quedó atrás! Qué larga es la carrera
para llegar á esa region remota!
Este mezquino andar me desespera....
¡Qué envidia tengo al ave marinera!
¡Ay, quién fuera gaviota!

Se empieza hoy á encrespar la mar bravía.
Si el huracan que mi velámen trunca
cree hacerme cejar, ¡vana porfía!
con una voluntad como la mia
no se naufraga nunca.

He de probar al mundo lo que valgo;
y he de llegar allí de cualquier modo:
no en vano grita el corazon hidalgo
que algo hay allí, y por hallar ese algo
casi lo he dado todo.

Se vé, se vé la playa apetecida:
voga con brío, marinero, voga,
que estamos en la tierra prometida:
se realiza el sueño de mi vida....
pero la sed me ahoga.

¡Oh qué felicidad! La fuente pura
me brinda agua y cristal; y en su reflejo
veré el triunfo en mi rostro.....
.....
¡Qué amargura!
Después de tanto afan y calentura
¡Dios mio, ya soy viejo!....

Habana 10 de Marzo de 1870.

Digitized by Google

LAS FASES DE LA LUNA.

¿No has tenido amiga alguna
que te cuente, en qué consiste
el que á todo el que está triste
le guste tanto la Luna?

Pues.... la Luna lo contó
á una amiga tiempo atrás,
y hasta hoy, no lo saben más
que esa amiga suya y yo.

Porque ya debes saber
que aunque hay planetas discretos,
la Luna es *la*, y sus secretos
son secretos de mujer.

Confióle, pues, un dia,
tinta la faz de pudor,
que está espirando de amor
por el bello astro del dia;

Digitized by Google

Mas solo alcanzó hasta ahora
martirio de su pasion,
porque él es un coqueton
que de todas se enamora;

Y con sin igual cinismo
reparte rayos de amores
á las aves y á las flores
y á todas dice lo mismo.

Si interpela al delincuente,
él contesta sin pudor
que *es culpa del Criador,*
que le dió la sangre ardiente:

Y en esta porfía vana
y en esta lucha intestina
está la Luna que trina,
y rifan cada semana.

La amiga le aconsejó
que á galan tan poco hidalgo,
cuando venga á pedir algo,
diga resuelta que nó;

Y ella, que es una paloma,
le dijo: no le has tratado,
si él es un desvergonzado
que no pide, se lo toma.

Si tiene una luz que abrasa
y arroja rayos tan rojos,
que al fijar en mí los ojos
yo no sé lo que me pasa.

Digitized by Google

Tanta locura me inspira,
que entre el nocturno capuz
no acierto á tener más luz
que la luz con que él me mira:

Y en este claro vaiven,
el decirlo me dá pena,
solo tengo cara buena
cuando él me mira bien;

Y como no sé fingir,
ni decir una mentira,
el dia que no me mira
ni aun me atrevo á salir;

Y si entónces con él choco,
mi faz es tan verdadera,
que todo el mundo se entera
de que me mira muy poco.

—Pues aprende á ser coqueta:
si él te niega sus halagos,
juguetea tú en los lagos
y trátale á la baqueta.

—¡Vaya un bien que me procuras!
siempre que armo peloteras,
como él lo toma de veras,
se larga y me deja á oscuras.

Cansada del inconstante,
un dia le moví guerra
porque miraba á la tierra,
y me le puse delante;

Digitized by Google

Al impedir sus antojos
y al ver su disco confuso,
si vieras cómo se puso....
miedo me daban sus ojos.

Qué génio! No sufre nada
que su altivo gusto tuerza,
y como tiene más fuerza,
siempre salgo maltratada.

Por cielo y tierra vagando
veo ley igual rigiendo,
que ellos se ván divirtiendo
y ellas se quedan llorando.

Sé que con mirarle peco,
que es muy falaz amador
á quien su mismo calor
le tiene el corazon seco;

Mas al mirar su arrebol,
tanto su brillo me halaga,
que por más esfuerzo que haga
él será siempre mi sol.

Vivo de melancolia,
y por eso en las veladas
las almas enamoradas
me miran con simpatía;

Mi luz no las importuna....
Y ahí tienen en qué consiste
el que á todo el que está triste
le guste tanto la Luna.

Digitized by Google

Á LA SEÑORITA Dª CARIDAD HERNANDEZ.

Cuando en languidez cobárde
doblas la frente sin vida,
como una palma batida
por el viento de la tarde;
cuando con tintas de duelo
anubla el dolor tu cara;
que por dulce la envidiara
el mejor ánjel del cielo;
cuando tu tez languidece
y tu bella alma se embota,
cediendo á una causa ignota
que se busca y no parece;
segun mi pobre opinion,
sólo puede suceder,
porque le falte á tu ser
la vida del corazon.

Mas, si así, nadie te vé
sin sentirse el alma blanda,
cuando estés como Dios manda...
¡Jesus, María y José!

Digitized by Google

A UNA MARIPOSA.

Pintadilla mariposa,
rondadora de jardines,
que así libas una rosa
como besas los jazmines;
apuesto á que ántes de ser
gusanillo volador,
eras alma de mujer
sin amor.

Cuando llena de matices,
con las flores te regalas,
dicen que á todas las dices:
"¡Qué bonitas son mis alas!"
y al darte ellas con placer
todo su jugo y olor,
las pagas.... como mujer
sin amor.

Tu dirás: "Si Dios me dió
alas que me embellecieran,

Digitized by Google

¿tengo acaso culpa yo
de que las flores me quieran?
Yo, con dejarme querer,
evaporo el mal humor,".
Y eso dice la mujer
sin amor.

Así mi vida desvelan
y sus afanes devoran
por mariposas que vuelan,
las pobres flores que lloran:
cuando vuelvas á nacer
no te fijes, linda flor,
en alitas de mujer
sin amor.

Digitized by Google

LAGRIMAS DE AMOR.

Jugo del alma extraido
por la prensa del dolor,
no vayas nunca al mercado,
ni salgas del corazon,
que el de las flores se compra
y el de los suspiros, nó.
No hay mujer que en todo el mundo
te tome por tu valor:
serás objeto de risa.
ú objeto de adoracion,
segun la cara que tenga
el hombre que te engendró.
Pobres ayes del espíritu,
que cerrados en vapor,
tal vez os cuajan los ojos
en una lágrima ó dos,
si se lavara en un rio
el pañuelo que os secó,
no se bebieran sus aguas
de puro amargas que sois.

Digitized by Google

EL MAL DE SOLEDAD.

—¡Válgame Dios por tí, hija adorada,
y qué ojerosa estás!
No sabes tú, al mirarte tan delgada,
la pena que me dás.

—Déjame en paz, por Dios, madre querida,
no te ocupes de mí:
siempre tuve la tez descolorida;
si Dios me ha hecho así.

—De qué proviene, pues, tu desaliño,
tu vago suspirar,
¿ó crees tu que el maternal cariño
no sabe adivinar?

Yo sé que de tus ojos huye el sueño.
—Yo te digo que nó.

Digitized by Google

—Sé lo que tienes.
—Pues á qué ese empeño
de que lo diga yo.

—Tú tienes algo que tu vida hastía;
callas una pasion,
y te duele el pesar.....
—Nó, madre mía,
me duele el corazon.

Me preguntó un doncel si yo le amaba,
y le dije que sí:
vivia yo de su recuerdo esclava,
y.... se olvidó de mí!

Desde entónces mi alma languidece
y lloro sin cesar;
la tierra, desde entónces, me parece
un valle de pesar!

—La poca edad tus males exagera;
eso te pasará.
—No te figures, madre, que le quiera,
si no le quiero ya.

Deseo de vengarme es lo que abrigo.....
de hacerle arrepentir:
y para darle aun mayor castigo,
yo quisiera morir.

Y una noche, tal vez, su planta ociosa
en mi jardin pondrá;
yo dormiré ya en paz bajo mi losa
y no me encontrará:

Digitized by Google

mas sé, que al arribar sin mancha alguna
del cielo en el dintel,
Dios me dèjará ser rayo de Luna
para alumbrarle á él:

y así podré, si por mi ausencia llora,
consolar su orfandad;
sin dejarle sufrir, como yo ahora,
el mal de soledad.

Digitized by Google

FIEBRE.

¿Que olvide esa mujer? ¡Qué disparate!
No la quiero olvidar:
si toda mi existencia es un combate
entre sufrir y amar.

Amo sus trenzas, su mirar, su ambiente:
arde todo mi ser,
y solo puede refrescar mi frente
su mano de mujer.

¿Sabes lo que es en mí decir: "la quiero?"
Pues bien, quiere decir
que aun cuando tenga el corazon de acero
se lo voy á fundir.

Digitized by Google

En vano indiferente á mis afanes,
pretende juguetear;
yo sé que no han perdido los volcanes
el don de deshelar.

¡Oh tempestad del alma, bien venida!
aquí te espero en pié:
brama, que aguardo con la vela henchida
y no la arriaré.

¿Y he de estar siempre en su belleza absorto
sin saberlo decir?
Le mandaré un billete, es lo más corto;
se lo voy á escribir.

Y tanto afan del alma y tanto duelo
he de verter en él,
que al tocarlo sus yemas, vive el cielo,
palpitará el papel....

¿Que no se debe amar de esta manera?
Toma, ¡harto lo sé!
¿Que del ardor de esta pasion de fiera
puedo morirme? ¿y qué?

Te figuras tal vez que el que se muere
llega á la conclusion,
y que se achica el alma, cuando quiere
tener más expansion?

Digitized by Google

Crées que haya poder que me detenga
mi cárcel al romper?
Por cada póro que en su cútis tenga
me infiltraré en su ser.

Y á su paso, en su ambiente, en cada pliegue
de su crujiente gró,
donde la nieve de su mano llegue
tambien estaré yo.

Plegado, entre su sien y su almohada,
á su vital calor:
en mudos besos, mi alma enamorada
le contará mi amor.

Digitized by Google

A LA SRTA. Dª MARIA DE LA LUZ DE SOTOLONGO.

EN SUS DIAS.

No sé qué rayo bendito
se desprende de tus ojos,
que se pueden sin enojos
mirar siempre de hito en hito;
tienen en su fondo escrito
no sé qué de luz divina,
que el que á ella se avecina
cuanto más cerca se llega,
sin temer la luz que ciega
halla la luz que ilumina.

Digitized by Google

EN UN ALBUM.

Me encanta de tus lábios el aroma
y la indolencia de tu voz tranquila,
y esa mirada diáfana, en que asoma
todo el fondo del alma en la pupila;
y ese cútis de pluma de paloma
y ese fiel corazon que no vacila....
¡Dichoso aquel, que al halagar tu oido,
sepa agitar la paz de su latido!

Digitized by Google

UN DESENGAÑO.

Dulcísimo rostro de paz y de calma,
¿por qué tienes siempre quebrado el color?
¿acaso te sientes enferma del alma,
nutriendo imposibles ensueños de amor?

Al ver tus sonrisas cual flores abiertas,
tal vez todo el mundo feliz te juzgó;
sin ver que en el mundo las almas desiertas
se mueren de risa lo mismo que yo.

Más dulce es el llanto que á sólas se vierte
regando esperanzas que el cielo nos dá,
que el triste vacío del alma que inerte
ni sufre, ni goza, ni viene, ni vá.

La vida está llena de sendas cortadas....
¡Benditos los ayes que el mundo no vé!
¡Bendita la pena que en horas calladas
arranca suspiros y aviva la fé!

Digitized by Google

CULTO DEL ALMA.

Hay horas mil en que la vida es muda
y está pidiendo al cielo el alma inerme
la mirada de un ángel que sacuda
la ociosidad del corazon que duerme;
y al ver el cielo al alma adormecida
que vive á oscuras y la luz desea,
le dice al corazon, centro de vida,
"latir es tu deseo, pues bien, sea."
Y en la paz de las horas más tranquilas
una mirada con la nuestra empalma,
que pasando fugaz por las pupilas,
va á sumerjirse en la raiz del alma:
y allí fija su asiento, allí se posa,
y empieza á germinar un sordo anhelo
de incubacion latente y misteriosa,
que viste de esperanza tierra y cielo:
navega el alma en una mar rizada,
sin ver oscuridad en parte alguna,

Digitized by Google

pues lleva la conciencia iluminada
por un rayo mejor que el de la Luna;
y entre nubes de viola y de topacio,
con el pincel que dá la fantasía,
la sombra que dibuja en el espacio,
es la sombra del ángel que nos guia;
y toda estrella que en el cielo brilla,
la casta Luna con su luz templada
y el fanal santo de la pátria orilla....
todo toma el color de esa mirada.

Y al levantarse esa mirada al cielo
en alas de un afan que la devora,
hay en su triste y cariñoso velo
todo el candor de la vestal que llora:
cuando cambiando su expresion divina,
mira á la tierra en languidez cobarde,
es la azucena que su tallo inclina
al viento tempestuoso de la tarde.

Si la mano que rije los destinos
os dió la luz para que yo la adore,
os pido por piedad, ojos divinos,
que no lloreis si no quereis que llore.

Dejad que el alma en los ocultos giros
en que envuelve su vago sentimiento,
contemple esa mirada y mis suspiros
juntos volar por la region del viento.

Si ese mar de ternura indefinida
que la pupila angelical derrama;
que reverdece la agostada vida
y en sed de amor el corazon inflama,

Digitized by Google

es solo luz de terrenal cariño
ó fugaz brillo de mundana estrella,
nunca en los sueños de mi fé de niño
la luz del cielo reflejó tan bella.

Si al acercarse á mi postrera meta,
es su mirada el rayo que le envia
la Providencia al infeliz poeta
para que el cisne cante su agonía,
yo cantaré, y en mi letal desmayo
yo le diré de gratitud henchido:
"llévame fascinado por tu rayo
hasta que me hunda en el eterno olvido;
más no me olvides tú, mujer querida,
que es tal el culto que he querido darte,
que me parece un robo hecho á mi vida
el tiempo que he vivido sin amarte."

Digitized by Google

LA GOLONDRINA.

Abril empieza: la golondrina
llega afanosa de allende el mar;
¡Ay! Bienvenida la peregrina
que en nuestro alero viene á anidar.
La cuidarémos con ojos fijos
para que encuentre vital calor;
hijos de casa serán sus hijos
y en nuestra choza tendrán amor.
¡Cómo agradece los mil desvelos
que la ternura le quiso dar!
¡cómo han crecido sus pequeñuelos,
son la alegría de nuestro hogar!
Mas.... llega Octubre y un frio manto
de blanca nieve se desdobló....
¡La pobre choza perdió su encanto
¡La golondrina la abandonó!

Digitized by Google

CANCION.

Tente cuidado si en tu retiro
suspiras, niña, por un galan:
fuego que empieza por un suspiro
suele acabarse por un volcan.

Como tu pecho, niña, es estrecho
para el recuerdo de tu doncel,
cuando el suspiro sale del pecho,
trozos del alma se ván con él.

Y todo el aroma
que amando se vá,
por más que se busque,
no vuelve jamás.

Digitized by Google

A LA SRTA. Dª FRANCISCA ROGET.

Esa turba desalada
que bulle en la aspiracion
de cautivar tu mirada,
¿no sabe decirte nada
que te llegue al corazon?

Tu encantadora beldad
me fascina y me extasía.
¡Mal haya la mucha edad!
Á verte en mi mocedad,
¡qué de cosas te diría!

¡Cuántos encantos ofrece
esa belleza tan rara!
Si tu alma se parece
á su cuerpo y á tu cara....
la tierra no te merece.

Digitized by Google

EN LA PRIMER HOJA DEL ALBUM

DE Dª SOFIA FERRAN DE PULIDO.

Sofía: la suerte
me pone el primero
que venga á ofrecerte,
cual buen caballero,
la ofrenda expontánea
de un grato deber.
Que encuentre en mi huella
cualquier que me siga,
respeto á la bella,
cariño á la amiga,
y el culto del alma
á toda mujer.

Digitized by Google

EN LA ULTIMA HOJA DEL ALBUM DE Dª.....

La esencia que respira tu boca perfumada
algun doncél gallardo la implorará de tí;
más de tus lindos ojos la última mirada
y tu postrer recuerdo los robo para mí.

EN UN ALBUM.

Soy mariposa tuya, bella dama,
y es mi fatal estrella,
vivir volando en torno de tu llama
hasta abrasarme en ella.

Digitized by Google

A .....

Si en mi azarosa y agitada historia,
á fuerza de luchar,
una hoja del árbol de la gloria
he podido arrancar;
Si esa pobre hoja que mi vida asume
la pudiese cojer
y volverla la flor de más perfume
que aspira la mujer;
Hoja, flor y alma á tu beldad le diera
con ciego frenesí,
con tal de que tu lábio me dijera:
"me acordaré de tí."

Digitized by Google

A LUISA.

No sé porqué tu cándida belleza
me torna, niña, el corazon cobarde;
Luisilla, ¡Qué tristeza
me dá el pesar de conocerte tarde!
Es la postrer mirada cariñosa,
que de la fresca brisa en el arrullo,
las hojas sécas de una mústia rosa
dan al boton del matinal capullo.
Me fascinan tus ojos y te veo
cuando ya mi bajel va de partida;
¿á qué el vano deseo,
si no se puede desandar la vida!...

Digitized by Google

AMOR Y FE.

No quiera Dios que jamás
vacía tu vida esté;
cuando te falte la fé,
ten amor y la hallarás.
La fé es una flor bendita
que sólo con amor crece;
si marchita, reverdece,
y si muerta, resucita.
Cuando el ámor une á dos,
el alma aprende á creer,
porque el sér que ama á otro sér,
crée en él cual crée en Dios.
Entónces se vé sembrada
toda una vida de aroma,
y un ángel bueno, que toma
la forma de nuestra amada:
ángel que viene á bordar

Digitized by Google

de flores el porvenir;
postrera idea al dormir,
y primera al despertar;
y así que pisa el dintel
y á nosotros se avecina,
el instinto le adivina
y le dice al alma: "Es él."
Y es él; y del corazon
todas las fibras se inflaman....
¡Pobres de aquellos que no aman,
y qué desdichados son!

Digitized by Google

LAS FLORES MUERTAS

¡Pobres flores! Os ví ayer
malgastar vuestra existencia,
dando toda vuestra esencia
al seno de una mujer.
¡Cómo con tallo lozano
lucíais en él, abiertas!
Y hoy os contemplo en mi mano
flores muertas. ¡Flores muertas!

Si teneis alma que sienta
y esta os puede reanimar,
de fijo os vuelve á matar
el peso de vuestra afrenta.
Vais del cielo hasta el dintel
y os cierran allí las puertas:
y no llameis, porque de él
destierran las flores muertas.

Digitized by Google

Y no os debe sorprender
un final tan infeliz:
la ingratitud, es raiz
del alma de la mujer.
Después de cercar de palmas
sus frias almas desiertas,
lo mismo tratan las almas
que tratan las flores muertas.

Por eso el que os recogió
os guarda cariño aún:
hay una pena comun
entre vosotras y yo.
Abrigó mi corazon
esperanzas entreabiertas,
que hoy fatalmente, ya son,
cual vosotras, flores muertas.

¿Dísteis olor? Yo dí fé:
dísteis vida, y yo la dí:
por eso estais bien en mí;
si os tiran, yo os cojeré.
Y si despues de espirar,
guardais en las hojas yertas
olor del perdido altar,
yo os bendigo, flores muertas.

Digitized by Google

UNA PREGUNTA

Mi corazon exigió
un leve favor de tí:
tus ojos dijeron: *Sí;*
tus lábios dijeron: *Nó.*

Haz que cesen mis enojos
y sé clara y transparente;
cuando me escuchas ¿quién miente,
son tus lábios ó tus ojos?

Digitized by Google

A UNA AMIGA.

Como violeta oculta en un recodo,
un dia te encontré:
¿Por qué te quise bien? Después de todo,
ni yo mismo lo sé.

Yo tus amores contemplé sin celos
y te ayudé á querer,
doliéndome que el ángel de los cielos
se volviese mujer.

Encontré en tu conciencia vacilante
un alma celestial;
segun á quien la dés, será un brillante
ó un trozo de cristal.

Hoy entras del amor en la refriega
con infantil candor,
diciendo á tu amador: "me entrego ciega,
no abuses de mi amor."

Digitized by Google

Sin moverte, te salen al encuentro
las dichas en tropel:
¡todo vaso de néctar tiene dentro
una gota de hiel!

El mundo hiere con su dardo impío
del alma la raiz,
y el alma calla y dice: "yo me rio,
pero no soy feliz!"

Si algun dolor un dia te desgarra,
maldigo á tu amador,
si en esa limpia y virginal pizarra
no escribe la grandeza del amor.

Digitized by Google

A LA SRTA. Dª MARIA LUISA MORALES,

EN SU ALBUM.

Para que siempre tu razon se ciña
á ir del bien en pós,
voy á empezar tu libro, bella niña,
en el nombre de Dios.

El te defienda con el mismo encanto
que tienes hasta aquí,
y en tus sueños de amor tienda su manto
la Vírgen sobre tí.

Ella llena los tristes cementerios
de esperanza y olor;
ella es la que bendice los misterios
del verdadero amor.

Ella llenó de aroma permanente
tus lábios de alelí:
¿dime, rayo de sol, cuando me ausente,
le rogarás por mí?

Digitized by Google

LA MAS MODESTA.

Una mañana fresca y regalada,
del verde césped en la espesa alfombra,
ví una violeta tierna y delicada
cubierta por la sombra.

Hé aquí una flor que solitaria muere,
dije, al mirar su faz descolorida:
como el rayo del sol nunca la hiere,
es sin vigor su vida.

Si á mi abierto jardin la trasplantara;
esa enfermiza flor fuera otra cosa:
¡qué pronto iria á acariciar su cara
más de una mariposa!

Y en efecto, lo hice: al otro dia
subiendo el tono de sus tintas flojas,
desarrolló su fresca lozanía
y se rizó las hojas.

Digitized by Google

Ni uno pasó que no exclamara al verla:
"¡que fragancia tan dulce y exquisita!
Esa pequeña flor es una perla.
¡Qué cosa tan bonita!"

Al oir ensalzar su donosura,
yo, como dueño, me volvia loco,
y en mi fruicion de cariñosa holgura,
quise tocarla un poco.

—No me toques, por Dios, de esta manera,
dijo la flor, poniendo el gesto opaco:
tú tienes una mano muy grosera
y hueles á tabaco.

—Hola! con que después que yo te traje,
me pagas de esta suerte mi cuidado?
Pues ahora mismo vas á ir de viaje
otra vez á tu prado.

—¿Volver yo al prado? Nó señor, no quiero:
no me hizo Dios para halagar á un chopo.
¡Al prado, donde no hay ni un pasajero
que me diga un piropo!

Como me saques del jardin, espiro
y perderás mi esencia de violeta.—
Se echó á llorar, y despidió un suspiro,
suspiro de coqueta!

—Dí, descastada, quien te dió tu aliño?
Quién te quiso cual yo?
—Pues si me quieres,
no has de extrañarlo; en luchas de cariño
las flores son mujeres.

Digitized by Google

Goza, si gustas de mi olor selecto;
mas no agostes mi tez por tu egoismo:
y si el querer gustar es un defecto,
todas somos lo mismo.

—Qué ingrata eres!
—Ya lo sé; mas cesa
de interpelarme con dicterios tales:
desde la gran revolucion francesa,
todos somos iguales.

Habana, 11 de Marzo de 1870.

Digitized by Google

ENFERMEDAD DEL CORAZON.

Ese martirio que crea
el espíritu sin calma;
ese vago afan del alma
que no halla lo que desea;
esa perpétua inquietud
que hiel sobre el alma arroja,
marchitando hoja tras hoja
la más fresca juventud;
esa incierta lontananza
de un bien que se busca en vano,
que uno lo sueña cercano
pero que nunca lo alcanza;
en que la pobre alma humana,
siempre de esperanza llena,
por no morirse de pena
crée y espera en mañana;
esa inconsecuencia brusca
de ternura y de desvío....

Digitized by Google

es tu corazon vacío,
que no sabe lo que busca:
que en su desear insano,
quiere flores con olores,
y vá deshojando flores
cuando las tiene en la mano;
y en la agitada ansiedad
de su malestar oculto,
le falta un culto, y dá culto
á su propia vanidad;
y quizás, ante el altar
dice, con dolor profundo:
"Dios mio, dame en el mundo
uno que me haga llorar."

Pues bien, Elisa, supon
que sea yo el que penetra
esa indescifrable letra
de tu enfermo corazon;
y que con cariño fiel,
al lado tuyo me quedo
para que digas sin miedo
todo lo que pasa en él;
y que empleo mis veladas
viendo cómo una criatura
dá suelta á un mar de amargura
en olas de carcajadas.
Ese sordo padecer
que tu pobre vida quema,
no tiene más que un dilema
que es: querer ó no querer.

El querer es dar salida
al mal que esconde tu seno;
es abrir á raudal lleno

Digitized by Google

las fuentes de nuestra vida;
es dejar que el corazon,
un sólo dia siquiera,
aspire la primavera
de toda la creacion;
es el vengar los agrávios
de largos años de hielo;
es pegarse tierra y cielo
al contacto de unos lábios;
es apurar viento en popa,
con el alma estremecida,
todo el placer de la vida
concentrado en una copa....

Una pregunta postrera
ante esa copa hay que hacer:
¿es eterno ese placer?
Nó, niña, nó. ¡Si lo fuera!....

Digitized by Google

LA MUJER.

Poetas del amor, hijos del estro,
que ansiais cantar y no encontrais un tema,
si echais una mirada en torno vuestro,
cada mujer que siente es un poema.

En su plegaria, cuando á Dios implora,
en su martirio, aunque callando muera,
vereis latir un corazon que llora,
vereis llorar un corazon que espera.

Esa eterna esperanza que descuella
siempre en su sér hácia la fé propicio,
sólo es de la mujer, pues solo es ella
la que guarda el altar del sacrificio.

La fé las escogió para santuario:
cuando á la Cruz al Redentor subieron,
dos mujeres habia en el Calvario;
los discípulos todos ... se escondieron.

Digitized by Google

Las dos con cariñoso fanatismo
le siguieron pisada tras pisada,
y es que el miedo que infunde el egoismo,
no alcanza á la mujer apasionada.

Vedla ante el hombre varonil y fiero,
con la sonrisa que en su lábio asoma,
templando el fuego del placer grosero
con una flor de delicado aroma.

Libro miniado de pasion bendita,
que de la primer hoja á la postrera
"Amor" es la palabra que hay escrita
y la que llena su existencia entera.

Ya que al amarla la adorais de hinojos,
y con su encanto vuestras penas trunca,
y lée el pensamiento en vuestros ojos,
no la vendais en sus amores nunca.

Cuanto aspireis de noble y levantado,
cuanto odieis de bastardos procederes,
cuanto sintais de tierno y delicado,
lo aprendereis de lábios de mujeres.

Si en el palenque en que se alcanza gloria
he doblado las fuerzas de mi vida,
es que en mi corazon y en mi memoria
siempre ha flotado una mujer querida:

Lo poco que he valido es porque amaba,
y al adorarla con locura ciega,
"*Anda*" una voz del alma me gritaba,
que al corazon con corazon se llega.

Digitized by Google

EN EL ALBUM DE LA SRTA. Dª C. T.

Criollita encantadora,
de cútis mucho más suave
que la plumiza del ave
y el rocío de la aurora;
desde el dia que en buen hora
tu lindo semblante ví,
tanto iman le descubrí
que.... (sea dicho inter nos)
no tiene perdon de Dios
el que no guste de tí.

Entre tu tez de azucena
y sobre tus lábios rojos,
está asomando en tus ojos
el candor de un alma buena:
tanto su luz me enajena,
que solamente al pensar

Digitized by Google

que te los pueden nublar
en una amorosa riña,
ódio mortalmente, niña,
al que los haga llorar.

El alma más distinguida
que entra en cuerpo de mujer,
no sé si es para querer
más que para ser querida:
y es tanto y tanto en tu vida
lo que puedes inspirar,
que si te empiezo á contar
todo lo que por tí siento,
se vá á volver este cuento,
cuento de nunca acabar.

Digitized by Google

¿QUE SERA.....?

Puesto que á la creacion
nada sin cáusa se arroja,
¿habrá quien me dé razon
de la eterna paradoja
del humano corazon?

Que al batirse sin escudo,
cuando la garra del dolo
echa á la garganta un nudo,
devorando el dolor mudo,
bate sus alitas sólo!

Y entónces puesto en un brete,
pide una voz de cariño
que sus alitas aquiete;
con más humildad que el niño
á quien roban un juguete;

Digitized by Google

Y cuando encuentra rechazos
en vez de encontrar mercedes,
trata de hacerse pedazos,
descargando martillazos
contra sus propias paredes:

Y miéntras la fiebre dura,
hace estremecer de espanto:
y al dar rienda á su amargura,
hace llorar de ternura
con la verdad de su llanto:

Y cuando escojer intenta
la palabra por pincel,
tiene que sufrir la afrenta
de que no sabe dar cuenta
de nada que pasa en él.

Este incomprensible emporio,
de delicias y de pena;
este juez contradictorio
que en plena vida condena
la pobre alma al purgatorio;

Que pasa de sus errores
á juguete de mujeres,
y en sus crudos sinsabores,
se rie de sus dolores
y llora de sus placeres;

Y al luchar con la pasion,
despliega su agitacion
con titánico heroismo,
bañándose en früicion
al destrozarse á sí mismo;

Digitized by Google

Y á quien nadie convenció
jamás en su frenesí:
¡sublime explosion de un *yo*,
que aunque Dios diga que *nó*,
él sólo dice que *sí!*

Y á quien en su lucha fiera
no le abate ni le doma
la fuerza del mundo entera....
y un arrullo de paloma
lo convierte en pan de cera;

Este vaso singular
que en palpitar se entretiene
en su recóndito hogar,
¿me quiere alguno explicar
de qué sirve al que lo tiene?

Digitized by Google

LA ESPERANZA.

Aunque nada me dés, no importa nada:
tiene mayor encanto el sacrificio
de respetar á la mujer amada
que guarda un culto á nuestro amor propicio;
que la febril y ardiente calentura
que evapora, en los lábios de una bella,
el estallido de una llama impura
que no deja trás sí ninguna huella.

Prefiero la tristeza misteriosa
que derrame en el alma, por ejemplo,
la lámpara que brilla silenciosa
en la sagrada bóveda del templo,
al sol ardiente con sus rayos rojos
trocando en fuego mi serena calma;
porque al cegar las niñas de mis ojos,
no tiene un rayo que me llegue al alma.

Digitized by Google

Quiero buscar en tí, luz solitaria:
adoro el misticismo de ese velo,
que envolviendo un suspiro en la plegaria,
alza el perfume del amor al cielo;
y en el celaje de color sombrío,
la purísima aurora en sus albores
me lo devuelve en gotas del rocío
que se cuaja en las hojas de las flores.

Si la vida no es más que un corto ahora,
y el hombre el goce material aferra
al punto en que esa esfera rodadora
toca en la superficie de la tierra;
y el bien del alma se reduce al tacto,
sin ilusion alguna en lontananza....
reniego de mi ser: el bien exacto
vale ménos que el bien de la esperanza.

Ella crea magníficos paisajes
donde reposa el alma dolorida,
ella sóla de espléndidos celajes
nos borda el horizonte de la vida.

Digitized by Google

LA DESPEDIDA.

BALADA.

Al huir de mí sin pena,
dejas sin luz estas playas:
por Dios, mi amor, no te vayas,
no te vayas, Magdalena.
Las flores para vivir
necesitan el rocío:
yo no sé vivir. bien mio,
sin tu amor....
—He de partir.

—Niña de mis ojos, trueca
mi tristeza en bien estar.
¡Cuánto más bello es llorar
que tener el alma seca!
¿Es para hacerme sufrir
que aguzas tu crueldad?
Magdalena, ten piedad,
no partas....
—He de partir.

Digitized by Google

—Parte, pues, y sin enojos
cuenta las horas serenas,
y laven todas tus penas
las lágrimas de mis ojos.
Ay! si llegas á sentir
lo que me haces padecer,
¡cuánto llanto has de verter
en el mundo....
—He de partir.

—Aunque mi ser se destruya
chocando en tu alma de acero,
mi debilidad prefiero
á la fortaleza tuya.
Cuando vuelvas, por quien soy,
que donde tienes los piés
hallarás sólo el ciprés
de mi fosa.
—No me voy.

Digitized by Google

HELIOTROPO.

Era una niña cubana,
de albo cútis nacarado,
más puro que el escarchado
rocío de la mañana:
Y en el jarro de su seno
blanco, como nieve en copo,
vertía su olor de lleno
un ramito de Heliotropo.

Inclinábase mi sien
al verlo: me parecía
que á par que la flor moria,
yo me moria tambien.
Sintiendo y filosofando
con ménos calma que Esopo,
iba su tallo doblando
el ramito de Heliotropo.

Digitized by Google

En el seno de su dueño
quedó el ramo muerto y frio....
¡así el espíritu mio
durmiese en el mismo sueño!
Desde entónces, mi almohada
y la seda en que me arropo
y hasta mi alma, está empapada
en esencia de Heliotropo.

Y es que la flor, al verter
su perfume delicado,
tenia en su olor, mezclado
casto aroma de mujer;
Y á otra su esencia reunida,
como yedra unida á un chopo,
la mujer prestaba vida
al ya marchito Heliotropo.

Si en el sueño del olvido
quedan recuerdos que halagan.
y los espíritus vagan
cerca de lo que han querido;
Es posible que algun dia,
si errante, en un ramo topo,
aspires el alma mia
dormida en un Heliotropo.

Digitized by Google

EL PRIMER AMOR.

En aquella edad temprana
en que el corazon es niño
y siente el germen primero,
vago, ténue, indefinido
del amor, sin atreverse
ni á decírselo á sí mismo,
no hay más que dejarle solo
entre sáuces ó entre tilos
y en la corteza de un árbol
escribe un nombre querido,
y ese nombre, que la lengua
entónces no osara decirlo,
¡lo traza la mano trémula
con la punta de un cuchillo!
¡Delicada confesion
de cariñosos latidos,
que el hombre la dice en letras
y la mujer en suspiros!

Digitized by Google

¡Aspiraciones del alma,
de sentimiento infinito,
que escapando de la tierra
se elevan al Paraiso!.....
.....

Hay un árbol de aquí léjos,
en que hace un tercio de siglo
escribí tambien un nombre;
y cada vez que le he visto
lo han saludado mis ojos
como al confidente íntimo
de aquella edad tan hermosa,
divisora del camino
en que llega el fin del ángel
y en que dá el hombre principio.
Aquel árbol, para mí
tiene un recuerdo bendito;
es un jardin de capullos
que murieron sin ser vistos;
pero cuyas secas hojas
no las esparció el olvido,
si nó que las guarda un templo,
dónde el corazon marchito
con el olor del recuerdo
va á refrescar sus latidos.

Digitized by Google

AMOR.

Cuando la tierra sin placer cruzamos
es que en el corazon nada sentimos,
pues si sintiendo alguna vez lloramos
del mismo llanto del amor vivimos:
por senda de esperanza caminamos
y en la espinosa via que seguimos,
Dios deja á cada vida una breve hora
que sin sufrir y sin penar se llora.

Es breve, sí, cual hora de ventura;
pero es hora que absorve una existencia
y el alma extasiada en ella apura
siglos de luz, ensueños de opulencia;
y los vagos suspiros de ternura
y los perfumes de amorosa esencia
que Dios por compasion dejarnos quiso,
hojas son del perdido paraiso.

Digitized by Google

Ni la blanca y purísima azucena
que del estanque en el cristal se cria;
ni la fresca y simpática verbena
que á todas partes su perfume envia,
ni la rosa de Chipre cuando llena
el aire de riquísima ambrosía,
tienen la santa esencia delicada
que tiene el ¡ay! de un alma enamorada.

Entónces tiene luz la parda aurora
y misterios de amor la blanca luna,
son de cariño el agua bullidora
que la brisa estremece en la laguna:
tiene encanto la selva arrulladora,
lengua las flores que el vergel aduna
y todo dice al alma conmovida
que donde está el amor está la vida.

Digitized by Google

NOVIEMBRE DE EUROPA.

BALADA.

—Niña, vino ya el doctor?
—Sí, madre, vino y se fué.
—¿Cómo te encontró?
—No sé.
—Qué es lo que sientes?
—Calor.
Haz que el aire se renueve
que este ambiente me sofoca.
Abre el balcon:
—Estás loca?
Si está lloviznando nieve.
¿No escuchas silvar por fuera
el viento del Pirinéo?
—Ay, madre, cuanto deseo
que llegue la primavera!

Digitized by Google

Muje en las selvas vecinas
un murmullo grave y lento....
y ese cielo ceniciento
que ahuyenta las golondrinas,
dá cierta melancolía
que todo mi sér embarga.
¡Se hace la noche tan larga!
¡Dios me valga, madre mia!

—Chiquilla, no me dés pena,
que me vás á hacer llorar:
criatura, te has de animar
si quieres ponerte buena.

—Tengo el cuerpo tan cansado!
Dices que el tiempo está crudo
y sudo, y por más que sudo,
no se me vá el resfriado.

—Se irá; y cuando el alelí
eche sus flores primeras,
irémos donde tú quieras.
—Al lago de Gavarny.
Si vieras tú cuánto ansío
cojer en las enramadas
hojas frescas, empapadas
en las gotas de rocío:
y ver mi tez salpicada
por aquella lluvia leda,
de menuda polvareda
de gotas de la cascada:
y sentir la boca henchida
de aquel refrescante oréo....
¡El aire del Pirinéo
es la mitad de la vida!

Me hace falta aquel ambiente
que ensancha tanto el pulmon.

Digitized by Google

Aquí, la respiracion
es tan corta y tan frecuente!
—¡Válgame Dios! Voy temiendo
al oirte hablar así,
que algo te dejaste allí,
más que el aire.
—No te entiendo....

—Sé que te dijo una lluvia
de ternezas un doncel
buen mozo, lábio de miel,
barba rubia....
—No era rubia.
—¿No era rubia?
—Nó.
—Corriente.
—No sabes nada.
—Que nó?
Sé que á mirarte empezó
dulcemente, dulcemente....
—Y qué más?
—Que tú mirabas
al salir, si él nos seguia,
y viste que recogia
las flores que tú tirabas.
—Por qué lo viste?
—Lo ví:
y te dijo que jamás
te olvidaría....
—Y qué más?
—Ahora te toca á tí.

—Un dia se me acercó,
y me dijo en voz bajita:
"Si vieras, niña bonita,
cómo te amaría yo!"

Digitized by Google

Volví por curiosidad
los ojos, y aunque turbada,
leí en su tierna mirada
que decia la verdad.
Cada dia me pedia
los jazmines de mi trenza,
y aunque me daba vergüenza,
se los daba cada dia:
y en cambio, en horas perdidas,
por las soledades quietas,
iba á cojerme violetas
que yo conservo escondidas;
y las beso, y las bendigo....
¡Si vieras cuánto las quiero!
¡Por Dios, madre, si me muero
que las entierren conmigo!
—Hija!
—No temas, que ya
no tengo melancolía:
él me dijo que vendria
y vendrá, madre, vendrá.
Sé que me ama, que me adora,
me lo dice mi emocion.
Si vieras el corazon
qué aprisa me late ahora!

Bordando de esta manera
sus planes de primavera,
vino una ligera tos,
que como triste agorera
hizo llorar á las dos.
En el instinto de huir
del mal que nos vá á alcanzar,
el alma suele acudir,

Digitized by Google

para engañarse, á trazar
paisa es del porvenir.
Cada vez que el hado duro
nos castiga crudamente,
arroja el alma en su apuro
un disfraz de bien futuro
al dolor del mal presente.
Mas, por más que en su quebranto,
forjando ensueños de encanto,
granos de esperanza siembre,
no nacen, por que Noviembre
sólo los riega con llanto.
Ni limpio el sol resplandece,
ni germina la semilla,
el pajarillo enmudece,
y hasta las hojas parece
que tienen fiebre amarilla.
En Noviembre el cierzo brama
y en él, las selvas desiertas
muestran los troncos sin rama....
Por algo, este mes, se llama
el mes de las hojas muertas.

Digitized by Google

A CUBA.

Coqueta de los mares, yo te sueño
como la tradicion del Paraiso:
tus ricas playas al dormir diviso
bañadas por el sol del Ecuador.
Sobre tu hamaca de ondas cristalinas
flotar contemplo tu virgíneo pecho;
encantadora isla, Dios te ha hecho
para vivir la vida del amor.

Naciste como Vénus, y es de espuma
el blanco lecho que en tu sien reposa,
es tu luna más blanca, y más hermosa
que la que alumbra mi natal region.
Tus hijos he encontrado en mi camino
y guardo tu recuerdo en mis entrañas:
ménos dulces los jugos de tus cañas
que los suspiros de tus hijas son.

Digitized by Google

Sobre el menudo pié que basta apénas
á sostener su expléndida escultura,
balancean su lánguida cintura
como un junco que azota el huracan.
Y el alma tropical, de amor henchida,
en indolente cárcel prisionera,
debajo un cútis de nevada cera
guarda escondido el cráter de un volcan.

Yo no apetezco la feraz riqueza
que en tí codicia la avarienta Europa,
quiero la sombra de la verde copa
de la ceiba y la palma colosal.
Quiero el rocío de las noches frescas
con que el cielo tus plátanos socorre,
la sávia ardiente que en tus venas corre,
tu lujoso atavío vegetal.

¡Ay! quién pudiera ser la gaviota
que rasga el aire, y hasta el cielo sube,
para poder mirar desde la nube
tu pomposo y expléndido jardin!
Se hiela aquí mi vida, y el deseo
de tus templadas noches me desvela:
se me vá el alma trás la henchida vela
que rasga el mar con rumbo á otro confin.

De tu tabaco el mágico perfume
resucitó mi inspiracion lozana:
anhelo respirar brisa cubana,
que vuelva el fuego á mi cansado sér.
Yo soñé con tu cielo y tus amores,
tus bellezas canté sin conocerte;
pero ¡suerte fatal! al ir á verte,
siempre me ha dicho Dios: no puede ser.

Digitized by Google

POESIAS JOCOSAS.

Digitized by Google

Digitized by Google

EL HOMBRE DE CIERTA EDAD

LETRILLA.

Hay un tiempo circunscrito
dentro cierta cifra ignota,
que forma un tipo, que flota
de cuarenta á lo infinito:
entra el hombre en cierto estado
que no es carne, ni pescado;
ni hay en contabilidad
cifra que lo fije á punto:
es un total, un conjunto,
un hombre de cierta edad.

Esa edad indefinida,
que sin ser mala, ni buena,
tiene un tinte que envenena
todo el placer de la vida;
aunque se encuentre en la boca
yo no sé si es mucha ó poca:

Digitized by Google

sé que cualquiera beldad
está cubierta de oprobio,
sólo con tener por novio
á un hombre de cierta edad.

En esa edad malhadada,
para esconder su bautismo,
se engaña el hombre á sí mismo
revocando su fachada;
y al dejar su *toilette* hecha,
es una carta sin fecha:
y entónces la humanidad
quiere definirle en vano.
Fulano..... ¿quién es fulano?
Un hombre de cierta edad.

No hay mujer de buen instinto
que le quiera, ni pintado;
como que estoy enterado,
por eso yo no me pinto:
y aunque quiere cierta ardilla
darle tinte á mi perilla,
por más que su habilidad
tienda á hacerme sucumbir,
no me dejo convertir
en hombre de cierta edad.

Aunque el remozar de pronto
siempre halaga nuestro instinto,
generalmente, de *tinto*,
se suele pasar á *tonto*.
Si no le gusta mi cáscara,
¿le gustaré más de máscara?
No me dará á mí, en verdad,
para no parecer viejo,
las bromas que dá el espejo
al hombre de cierta edad.

Digitized by Google

Supongamos á ese tal
junto al adorado objeto,
donde tal vez el respeto
le hace parecer glacial;
¿os figurais que la dama
de más limpio honor y fama,
aprecia esa cualidad?
Nada de eso. Exclama airada:
! Qué alma tiene tan gastada
el hombre de cierta edad!

Figuraos, vuelta la hoja,
que ese hombre que no se asusta,
cuando la mujer le gusta,
avanza un poco y se arroja:
entónces, ¡Dios de clemencia!
¡qué atrevida incontinencia!
Es tál la barbaridad
que le dijo á esta mujer,
que no se puede creer
de un hombre de cierta edad.

Llega á un baile; y al entrar,
la dueña en voz muy bajita
le encarga que fulanita
no se quede sin bailar:
y en efecto, su tarea
es bailar con la más fea:
y en premio, la sociedad
le muerde á son de trompetas,
al ver haciendo piruetas
á un hombre de cierta edad.

En cambio, la taumaturga
que se entera de la broma,
bailà con él, y lo toma
como quien toma una purga:

Digitized by Google

sólo él está satisfecho
de lo muy bien que lo ha hecho.
¡Miserable humanidad!
con tanto pincel y maña,
á quién, más que á él mismo, engaña
el hombre de cierta edad?

Nunca encuentra la pintura
que debió poner en juego;
la juventud tiene fuego,
la vejez tiene ternura:
con las lanas del armiño
sabe hacer nido el cariño:
y en la misma ancianidad
lanza el alma conmovida
ecos, que no dá en su vida
el hombre de cierta edad.

Conste, pues, ante el alcalde,
consignado con protesta,
que esa cierta edad que apesta,
no la quiero ni de balde:
y que yo en ella no ingreso,
aunque me la den con queso:
con mi franca dignidad,
á viejo avanzando voy,
y quiero ser lo que soy,
y quiero tener mi edad.

Digitized by Google

LA MATANCERA.

CANCION.

Mal haya la ribera
del Yumurí,
y aquella matancera
que en ella ví.
Mata con los rigores
que Dios le dió,
y si le pido amores
dice que nó.

¡Ay qué rica, qué hechicera
es aquella matancera;
donde escupe aquella niña,
nace caña y nace piña:
y yo que soy goloso
¡pobre de mí!
no puedo hallar reposo
dés que la ví.

Digitized by Google

Así que sepas que vuelvo aquí,
es que buscando dulce
te busco á tí;
bonita niña del Yumurí,
aunque mamá te riña....
dime que sí.

Digitized by Google

LOS DOS GALLOS.

FABULA.

Un estupendo gallo
tenia de gallinas un serrallo;
brioso y altanero
como todo un sultan de gallinero.

Vió pasar por la calle
cierta gallina de gallardo talle,
y dijo al entrever pluma tan fina:
"¡Ay, qué real gallina!"

Y entónces el taimado
se fué acercando á paso de costado,
y con un *coc*, *coc*, *coc*, de calavera,
es fama que le habló de esta manera:

Digitized by Google

"Al ver la gracia suma
de vuestra blanca y delicada pluma,
un alma que os adora,
el cetro os brinda de su *harem*, señora."

La gallina aludida,
que tenia su fé comprometida
con un gallo de enormes espolones,
rotundamente contestó que *nones*.

Y esto á pensar me inclina,
que el decir que se rinde la gallina
por vicio ó por desidia,
puede ser inventado por la envidia.

"Sepa el muy presumido
que ya tengo sultan en mi marido;
y en su cabeza enhiesta
no admite más adornos que la cresta.

Y ahora mismo, en alto cacareo
le daré parte de un ardid tan feo."
Hizo *coc*, *coc*, un rato
y salió el gallo al toque de rebato.

¡Quién tuviera de Milton el meollo
para pintar el fuego de aquel pollo!
Las plumas de las alas le arrastraban
y la tierra barrian;
las de la rabadilla se estendian
y un abanico inmenso dibujaban.

Centellea en su cara
la mirada agresiva;

Digitized by Google

su cresta es de color de sangre viva,
y con cada espolon de á media vara
trotaba uno con otro,
como con la navaja hace el barbero,
murmurando altanero:

"*Yo domaré los brios de ese potro.*"
Quíquiriquíq, vocalizó bravío,
lo cual quiere decir; te desafio.
Coc corocó, le contestó el amante,
lo cual quiere decir; recojo el guante.

Con las plumas enhiestas
picáronse las crestas;
sustituyendo luego al picotazo
el duro espolonazo;
hasta que en un encuentro, mal herido
el animal marido,
dejando en su memoria
una brillante página á la historia,
de sangre y fuego con los ojos llenos
bajó cabe la tumba de los buenos.
Y el agresor en tanto.....
cargó con la limosna y con el santo.

Te contarán, Antonio,
que hay un Dios que proteje el matrimonio,
y aunque en la cuestion esta,
probablemente dormiría siesta;
veas tú lo que veas.....
yo te aconsejo, Antonio, que lo creas.

Digitized by Google

UNA ESCENA DE LA VIDA.

Te confieso, mujer, de que te he amado
con ciego frenesí:
que me ofreciste amor nunca olvidado
y yo me lo creí;

que ausente de tu amor, no me escribiste
y mi alma se enfrió,
y para más dolor, ingrata, hiciste....
lo mismo que hice yo.

Quedamos, pues, los dos en descubierto,
por ir de flor en flor:
¡qué lástima, mujer, que así haya muerto
aquel primer amor!

Eva y Adan vivieron y se amaron
y se quisieron bien,
esos sí que jamás se la pegaron....
por no tener con quién.

Digitized by Google

¿Te acuerdas, al tratar de separarnos,
con qué leal verdad,
con qué fervor jurábamos amarnos
por una eternidad!

Que del rayo de Dios sucumba herido
si falta el que juró:
y hénos tan frescos, sin haber cumplido
ni Dios, ni tú, ni yó.

¿Recuerdas nuestro amor? Ni por asomo
dejamos de jurar;
si Dios nos pide cuenta, no sé cómo
nos vamos á arreglar.

De buena fé te digo que llenaste
el tiempo que te amé;
tú me querias mucho.... y me olvidaste
tambien de buena fé.

Para calmar el mal del pecho herido
me dediqué después
á borrar los estragos de tu olvido....
con otras dos ó tres;

y al extinguir los dos de esta manera
nuestra inmensa pasion,
con los amores de ambos bien pudiera
formarse un batallon.

Nos acusan de ser los dos muy ágiles
en cosas de querer;
si á tí y á mí nos hizo el cielo frágiles,
qué le vamos á hacer!

Digitized by Google

LO QUE VA DE AYER A HOY.

Héteme en el mundo nuevo,
donde mil berrinches tomo;
y no obstante, ¡qué bien como,
qué bien vivo y qué bien bebo!
No cuido de á dónde voy:
¿Quién por mañana se afana,
cuando sabe que mañana
ha de ser peor que hoy?
¡Ayes del alma rendida,
no tomeis forma jamás,
que no sé volver ya atrás
en la senda de la vida!
Y cada vez que me afeito,
al ver mis canas precoces,
me grita el espejo á voces:
Don Paco, tienes mal pleito!
De nada sirve la fé,

Digitized by Google

ni el torrente de pasion,
eso está en el corazon,
y el corazon no se vé;
y si á luchar te provoca
una mujer frente á frente,
echarás inútilmente
el corazon por la boca;
y al tener tu alma absorbida
en esa arriesgada pesca,
ella.... se queda tan fresca,
y tú te quedas sin vida."

Digitized by Google

A UNA NIÑA, NO MUY NIÑA.

Tu boquita me provoca
con su gracia y pequeñez;
pero mi insistencia loca
me dice al mirar tu boca,
por la boca muere el pez.

Tu brazo es lindo pedazo;
pero á su vez puede ser
cáusa de un triste bromazo....
¿Cómo llevarte del brazo
sin *dar el brazo á torcer?*

Tu pié, que apénas se vé,
tipo de gracia española,
no me conviene, porque
siempre que te veo el pié
no acierto á dar pié con bola.

Digitized by Google

Tus negros ojos de fuego
me han dado muchos enojos;
y aunque roban mi sosiego,
no quiero que digas luego
que *me meto por los ojos.*

Cuando vienes, te adivino;
cuando has pasado, te siento;
tienes el don peregrino
de perfumar tu camino
con el olor de tu aliento.

Tu mano luces en vano:
no la quiero ni aun de amigo,
porque es muy bella, y es llano
que jugando yo contigo....
ganarias por la mano.

Digitized by Google

Digitized by Google

POESIAS CATALANAS.

Digitized by Google

Digitized by Google

ALS VOLUNTARIS CATALANS. (*)

Minyons, que de tramontana
veniu á donaus' ajuda,
sía sempre ben vinguda
la joventut catalana:
Salut en nom de l' Habana
al pays que os fa venir,
puig veyem ab goitg lluir
la gorra vermella al cap,
propia d' un poble, que sap
de estimar y de ferir.
Estiméu á 'ls bons cubans
que 'us han ajudat fins are
tenint á Espanya per mare,
com bons fills y bons germans;
pero en cambi, á eixos bergants

(*) Discurs pronunciat en nom de la comisió nacional d' obsequis de l' Habana, en o acte solemne de la recepció y desembarch dels voluntaris catalans,

Digitized by Google

que ab incendis y atropells
renegant de 'ls pares vells
han aixecat lo punyal,
ni rastre, pols, ni senyal
ha de quedar de cap d' ells!
Entre 'l que es bon espanyol
y 'l que crida "mória Espanya"
ben prompte s' veurá qui guanya,
la bayoneta ho resol:
pero méntres n' hi hágia un sol
voldrém guerra, eterna guerra,
cassantlo per vall y serra
en nom de 'ls nostres passats;
per que 'ls bons y 'ls renegats
no cabem junts á la terra.
Vint y dos d' aquells minyons
primers que váren venir,
fa poch que van sucumbir
batentse sols, com lleons:
eixirent de 'l séus recons
de cuatre á cinq mil cobarts,
y enrotllats, s' han venut cars
y han caigut com cau lo fort:
cap s' ha arrendit: tots han mort
com néts de 'ls almogavárs.
La gloria té una corona
que 's compra ab sanch del valent,
com l' abordada d' Orient,
com lo siti de Girona:
per aixó avuy Barcelona
ha adquirit un nou tresor;
los noms d' aquells noys de cor
de ferro y de puny macís,
que mereixent que l' pays
los escríguia ab lletras d' or.

Digitized by Google

Venjeulos: y en lo combat,
y en tota marcial empresa,
per tenir la sanch encesa,
recordes de Monserrat.
En aquell temple sagrat
han mamat ciencia 'ls més sabis:
y al toch de venjar agravis
brama l' rócatár feixuch
"los moros," "lo Orient," 'l Bruch"
¡tota l' historia de 'ls avis!
Historia de tals jornadas
de grandesa y de coratge
que no l' hi portan ventatge
totas las del mon plegadas:
al sentirlas relatadas
l' infant se fá fonedís,
lo jove s' inflama aixis,
lo vell plora de content....
¡Mal haja l' cor que no sent
l' amor sagrat del pays!
Poséu lo pit per corassa
á l' escut de Barcelona,
probant, que en aquesta zona
no mimba la nostra rassa.
De gloria may n' hi ha massa
y la gloria ab sanch se guanya,
y al lleigir vostra campanya
exclami la gent mes llunya:
Las barras de Catalunya
sont sempre 'ls puntals d' Espanya.

Digitized by Google

BRINDIS

Pronunciat en lo dinar donat en la quinta del's Molins ab motiu de l' arrivada de'ls voluntaris catalans.

Tres cents anys que ab maravella
Colon, com lo mon ja sap,
clavá en aquest' illa 'l drap
del noble escut de Castella:
si véu que avuy, gent novella
vol trapitjarlo, s' desferra;
y si sent que al toch de ¡guerra!
los catalans compareíxen,
¡de content se li estremeixent
los ossos dins de la terra!

Si créuen los insurgents
en son deliri insensat,
que á Espanya ja s' ha acabat
la rassa de cors valents;
ne vindrán cents y més cents,
nó de Catalunya sola;

Digitized by Google

puig cuant nostre drap s' arbola
está prompte á ser soldat
tot mascle que haigi mamat
la llet de mare espanyola.

Ja son aquí!.... Primé 'l sol
sa divina llum perdrá,
que 'l gran póble catalá
perdi sòn cor espanyol.
Ja l's veyéu! Sempre que al vol
s' ha de travessar l' esfera
per l' honor de la bandera;
per lluitar com bona filla,
Barcelona es la pubilla,
Barcelona es la primera!

Porti 'l vent á terra llunya
lo crit de terra germana:
¡los espanyols de l' Habana
saludan á Catalunya!
Si la traició refunfunya
esperant véncer, s' enganya:
gent de la nostra calanya
no agarra 'l fusell en vá;
Cuba no 's pert. ni 's perdrá.
Es de Espanya y ¡viva Espanya!

Digitized by Google

AL GENERAL PRIM,

A SONT ARRIVADA DE LA GUERRA D' AFRICA.

Ja que de gloria vens fart
te envio mon Déu 't guart,
sols perque l' entenguis tú,
puix aquí la major part
se quedarán en dejú.

Carta de Roger de Flor á Prim.

Volent desfogar son cor
desde 'l cel en lo bell cim,
ab jemechs de patri amor
escrigué Roger de Flor
aquesta carta á Joan Prim:

"Amich Joan: jo sentia
contar cosas tan estranyes
de la dolsa patria mia,
que aixis que arrivá 'n Sugranyes
vaix tenirne una alegria.

Digitized by Google

"Cóntam tot lo que hi ha hagut,
li vaig dir, fésme una arenga,
mes lo pobre no ha pogut,
la bala que te á la llenga
me l' ha deixat tartamut.

"Diu, no obstant, que tu t'complaus
en batrert 'ab als més braus
d'aqueixa terra de monas,
y añadeix que 'ls deixa blaus
cada tunyna que l's donas,

"Cada vegada que m' deya
com hi deixaban als ossos
los noys de la patuleya,
tot lo cor se m' feya trossos
y de goitg plorava y reya.

'Pobrets! Tenian devant
foch, metralla y bala rasa,
y ells per eixó avant, avant....
¡Reira de Deu, Joan,
son trempats 'ls noys de casa!

"Lo que es per fer disbarats
no hi ha com la nostra gent:
párlin los segles passats
cuant vaig empaitar l'orient
ab una colla de gats.

"¡Llam del cel y quin coratje!
menjavan lo que s'esqueya,
per jás la terra salvatje,
portant per tot equipatje
un sabre tort y una teya.

Digitized by Google

"Abordí sa platja bella
ab cuatre muyons de prova;
y de cada cop d' estella
aquella terra tan vella
la várem deixa com nova.

"Donzellas, jóves y vells
tots á mes cúrrer fuigian,
com un vol de passarells,
cridant espantats, *¡sont ells!*....
Ab l'olor ja n's coneixian.

"Caiguérent mes caps rodant
que gotas del cel cuant plou;
fou un estofat tan gran
que han passat segles, Joan,
y encara diuen que 'ls cou.

"No era prou triunfar d'aquellas
turbas cervils, degradadas,
entre mitg de las estrellas
volía deixar clavadas
las nostres barras vermellas.

"Joan, trasládals la veu
d'un valent, que t' recomana
la joya de més grant préu,
de Roger, que t' deixa hereu
de la gloria catalana.

"Fins lo cel ha ressonat
vostre ardent alé de toro,
y tot lo cel ha cridat:
Es lo vent de Monserrat
que 'ls empeny de cara al moro.

Digitized by Google

"Adéu, Joan Prim, adéu;
no fa falta lo bras méu
per triunfar de la campanya
sénti tú; jo plech á Déu
per las banderas d' Espanya.

"Y de aquí que un nou embit
exigésquia nova lleva,
ab salut, y santa nit;
molts recados de part meva
á la dona y al petit."

Digitized by Google

A LAS ESTRELLAS.

Estrellas bonicas
jo os miro lluhir
y sempre que os miro
me féu entristir.

Los punts que lluheixent
pe 'l blau de l' esfera,
¿sont traus que trahieixent
la llum del derrera,
mostrantnos la pátria
cuberta d' un vel?
¿O son centinellas
que á horas calladas,
movent las parpellas
nos llensant miradas
que 'ns diuen: "alerta
que olvidas lo cel?"

Digitized by Google

Ab horas nocturnas
ne veitg sortir tantas,
que aquellas espurnas
tan puras y santas
jo crech que son ánimas
de 'ls tendrers infants;
que en sent aquella hora
y obrint las aletas
se 'n surtan á fora
á fer llumenetas
qu' oviran las mares
sòn cor consolant.

Cuant veig s'amorosa
figura, tan blanca,
de llum vergonyosa
que s' obre y 's tanca,
me sembla que mohuen
las ninas dels ulls;
y sempre que sola
ma vista s' eleva,
com sé que n' hi vola
mes d' una de meva,
me puigant las llágrimas
del cor á gramullo.

Lo cor es un temple
hont l'anima hi plora;
á mí, per exemple,
la nit m' enamora
perque ab sa tristesa
m' aijuda á sentir.
De llum y bonticia
sofreixo la guerra;
y cuant la primicia

Digitized by Google

s' en porta la terra,
la part que tinch d'angel
voldria fuixir.

Cuan l' ánima deixa
sa vesta d' estopa,
los núvols esqueixa
ab brisa de popa
al perdrer de vista
la terra de dóls;
y aixis que á las salas
del cel se reposa,
li venta las alas
la ma poderosa
de Déu, que la banya
ab pluija de sols:

Y 's tornan sas plumas
de llum derretida
y 's cambia ab aromas
lo plor de la vida
y al mitg de la turba
de sérs beneits;
las verges, coronan
son front de ventura,
los ángels l'hi donan
petons de ternura
y rompen l' hossanna
los sants esperits.

¡Oh castas estrellas
de llum seductora!
veyentvos tan bellas
me abrasa y devora
la sed de coneíxer

Digitized by Google

la má que ha fet tant:
la boira terrena
me tapa la via;
mostraume serena
la llum cada dia,
que estich á las foscas
y vaig navegant.

Digitized by Google

LA VIDA.

BALADA.

La dona un jorn me dava per sa festa
un risso séu del més negrench barnis,
més aquest any, com allevors modesta,
m' en ha dat un y l'he trobat tot gris.
Jo m' he rigut del cambi de pintura
y més bonich encara m' ha semblat,
com dins del cor lo seu amor m' hi dura
han passat anys y no me 'n he donat.

Es l'amor que daura
de color novell
l'ample camp que llaura
lo cor jove y vell;
ángels que ab un vel
de fé y de repós
pe'l cami del cel
van de dos en dos.

Digitized by Google

Jo tinch fillets que pórtan retratada
de ma muller l'angelical bondat;
me 'ls va donar la dona enamorada
y un altre amor me l's robará aviat:
y cada cop que una galant donzella
nos en pren un, sa mare arrenca un plor,
y jo allevors per no plorar ab ella
poso 'l séu front á sobre del méu cor.

Es l'amor que daura
ab valent pinçell
lo foch que restaura
tot cor jove y vell;
sérs que sota un vel
de fé y de repós
pe'l cami del cel
van de dos en dos.

Ja 'ns hem fet vells y contemplem derrera
lo temps passat y 'ns sembla que era ahí;
veyem venir la dolsa primavera
dels nets que van pe'l nostre antich camí.
Sortim al sol y l' cos 'ns fá tintinas
y de la sanch mimbant 'ns va l'calor;
y al véure 'ls nets saltant ab sas joguinas
encara 'ns fan rejuvenir lo cor.

Es l'amor que daura
ab suau pinçell
lo foch que restaura
lo cor jove y vell:
y cuberts d' un vel
de fé y de repós,
anem cap al cel
de brasset tots dos.

Digitized by Google

No podem més y 'ns sostením ab crossa,
y l's nets petits dur no podém á bras;
endevallem cap á l'oberta fossa
que está esperant que fém lo darrer pas;
y en tant la mort per arrivar s' afanya,
y cada cop que tocan á difunts,
tot es rezar ab la fidel companya
prenent alé per arribarhi junts.

Ni l'amor se cansa
á l'instant aquell
d' omplir d' esperanza
lo cor trist del vell;
y esper' cuan la néu
geli l' nostre cór,
fills y nets á Déu
pregarán pe' ls dos.

Digitized by Google

LO CANT DEL MISTERI.

Angelus Domini nuntiavit Maria; et concepit Spiritu Sancto.

Oh verge, en qui jo espero per alcansar la gloria,
que deu la llum que os sobra, al matinal estél,
deixaume que jo canti aquella santa historia
que franquejá á la terra lo gran cami del Cel.

Desheredats estabam per Eva pecadora,
desheredats per sempre del celestial pais,
fins que arribés lo dia que una Eva redentora
fés estellar la porta que tancá l' Paradis.

Y al acostarse l' plasso, Vos foreu l' escullida
per hont baixés á l' home la gracia del Etern;
de Vos sortí la sava del arbre de la vida,
de Vos sortí la forsa per trepitjar l' infern.

Digitized by Google

Per Vos la rassa humana que ab Déu estaba en guerra
ab son ofés Monarca la pau eterna feu,
per xó es indispensable que Déu baixia á la terra
y l' pacte del Calvari s' escriguia ab sanch de Déu.

Peró perque Déu baixi ¿ahont hi ha morada
que siguia temple digne d' estarhi l' Criador?
¿De ahont traurem un trono de roca abrillantada
per ferne la cadira per seurer tal Senyor?

Es clar que Déu pot pendrer la llum á las estrellas
per fondrerlas y fersen un carro de brillants
tirat per nuvols d' ángels, que com eixams d' abellas
de sa divina essencia estarian palpitants.

Si l' home en sa pobresa, veyent la llum s' assusta,
¡com quedaria al veurer al que en l' espay no cap!
Per xó sobre la terra la Trinitat augusta
va fabricarse un trono qu' Ella tan sols l' hi sap.

De l' seno d' una verge que l' seu candor l' abona
vas d' oloros misteri la Trinitat vol fer;
cuant ella escull per temple lo ventre d' una dona,
¿quin títul de noblesa iguala á la muller?

Pero es tan dolsa y pura, de gracias tan extranyas,
que la blancor dels lliris es negra al seu costat;
filla de privilegi, sas virginals entranyas
jamay foren taradas d' un ombra de pecat.

Baixá del cel l' arcángel dient l' hi "*Ave, Maria;*
lo fill del Etern pare deu encarnarse ab vos;"
y á tal saludo, absorta de goig y d' alegría,
sentí transparentarse com un cristall lo cos.

Digitized by Google

Dels seus bells ulls las llágrimas filaban gota á gota,
juntá sas blancas palmas ab virginal candor
y al mitg d' un doll de gracia que l' inundaba tota
sentí la flama eterna que l' hi esbotsaba l' cor.

S' alsaren de la terra lás sevas plantas bellas,
s' agenollá l' arcángel cobrintse l' seu semblant,
perque n' los raitgs que treian sas tremolants parpellas
reverberar s' hi veia de goitg l' Esperit Sant.

L' embaixador divino, á qui l' misteri aploma,
d' aquella santa cambra s' escorra fugitiu,
deixant allí ab la Verge la celestial Coloma
que esten totas las alas vetllant sobre son niu.

Gelosa y extasiada d' aquella Verge pura
y respirant la aroma n' aquell santissim vas,
la va abrigant d' un nuvol de mística espesura
que ni mirarla puguian los ulls de Satanás.

Mentres al Hort y al Gólgota, á Cristo atormentaba
l' infern ab los seus llasos, Luzbél ab lo seu brí,
la baba del dimoni qne á Déu no respectaba,
ab la divina Verge jamay s' hi atreví.

Desde eix instant, Senyora, os sento Verge y Mare
y adoro ab fe sençilla misteri tan gozós,
del Esperit esposa y filla de Déu Pare
la Trinitat entera s' abriga dins de Vos.

Jo sento vostre essencia, ¡Oh Rosa solitaria!
que m' ve á arruxar benéfica del frágil cor los bulls;
jo se que cuant sufreixo y os alsso una pregaria
tot de seguit se m' omplan de llágrimas los ulls.

Digitized by Google

¿QUE SI HI HA DEU?

Cuant un pren un rellotge y l' obre y mira
de sas petitas rodas l' engranatge,
á ménos que no siguia algun salvatge,
del seny inmens del rellotger s' admira:
donchs, cuan veus per l' espay tant cos com gira
ab ordre igual en son etern viatge,
si no t' ocorre del autor l' imatge
ets mes os que 'ls que ballan per la fira.
Si cuant aixecas los teus ulls en l' aire
y veus lo Sol, la lluna y las estrellas,
¿n' vols dar comte sense creurer gaire
ab Déu y sas inmensas maravellas?
¿com ho vols esplicar, Bernat Pescaire,
si perts los bous y buscas las esquellas?

Digitized by Google

AVE MARIA....

Flor ab qui Déu s' extasía,
lliri verge sensa tara,
girau propicia la cara
al que os diu, *Ave María;*
abogueu ab eficacia
pe 'l cort malalt que vos crida,
vos que sou la font de vida,
Senyora *plena de gracia.*
Durant lo camí espinós
serviunos, Verge, d' exemple
vos, que de gloria sou temple
puig *lo Senyor es ab vos:*
Llivraunos del fatal jou
ab que Satanás nos postra,
ab una mirada vostra
ja que tan *beneita sou;*
y que per totas las zonas
canti la mortal criatura,

Digitized by Google

que sou la mes santa y pura
Vos, entre totas las donas.
Sembrau, Verge, mon cor vuit
de vostre essencia divina,
puig de flor tan peregrina
se que *beneit es lo fruit.*
¡Podent tot un Déu fer us
del gran esplendor del cel
s' estimá mes naixer *del*
vostre sant ventre, Jesus!
Astre de nostra alegría,
feu que no siguia perduda
la veu que os demana ajuda
cuan crida, *Santa Maria:*
sabem que cuant l' home cau
de la gracia de son Déu,
vos, que d' advocada 'ns feu,
com *mare de Déu, pregau;*
y obrint una font de plors
dins de la nostra conciencia,
alcansseu mars de clemencia
per nosaltres pecadors.
Portau nostra ánima á port
á gosar del Etern Pare;
vetllant per nosaltres *are*
y en la hora de la mort;
y com vela que infla l' vent
puguia traversar d' un vol
desde la terra de dol
á la seva pátria, *amen.*

Digitized by Google

A LA PRIMERA COMUNIÓ D'UNA NENA.

Ja té dotz' anys: d' una planura nova
se descorre l' taló,
y las ponzellas pe 'l bon temps infladas
esberlan los botons.

Comensa aquella edat, en que més crema
lo raitg ardent del Sol;
l' ánima es tendre y es precis armarla
per la lluitá del cor.

Cal un padrí que 'n lo combat ampari
al quinto que entra en foch,
y no n' hi ha mes qu' un per las donzellas,
la gracia del Senyor.

Corre donchs á buscarla ab blanca vesta,
com de la neu lo glop;
la modesta corona de las verges
posada sobre l' front:

Digitized by Google

no hi fa rés que avergonyida y trista
li parlis ab singlots,
es un padrí que á lo soldat que l' crida
jamay li ha dit que nó:

avansa humil y essent aprop de l' ara
posat hi de genolls
y dígali; *Senyor, á la batalla*
hi vull anar ab vos:

y veurás que 'l que ha fet lo cel y terra
y ha dat la llum al Sol,
baixant del trono de sa gloria inmensa
se fica en lo teu cor.

¡Oh Déu etern! Cuant aquella hostia santa
li dona l' sacerdot,
sento que cara avall las mevas llágrimas
van rodolant á dolls.

Cuant veitg l' angelet meu tan pur y tendre
que, essent tan petitó,
Deu l' esculleix per sa cabanya y temple,
me tornaría boitg.

No permetau que tan bonica ovella
may se la menji l' llop;
no la deixeu cuant corri de la vida
pe 'ls aspres corriols.

Y vos, Mare de Déu, feu l' hi de mare;
tenintla sempre aprop,
que ara va á vostres plantas á oferiros
sa corona de flors.

Digitized by Google

UN RECORT.....

Ans de baixar del cim de la montanya
que divideix la vida á cincuanta anys,
d' hont mirant endevant sols se divisan
una creu y una fossa al cap de vall;
girem los ulls, per la derrera volta,
á lo camp de batalla del passat,
hont las alas del cor totas cremadas
encara 's vehuen desde lluny fumant.
Si jo pugués contar, com jo voldria,
totas las flors d' aroma virginal
que cuan m' han vist aprop ple de tristesa
á la seva ombra m'han ofert descans;
si jo pugués contar las mil historias
de lliris y de plors tots barrejats,
cuan blancas alas d'angels me cubrian
sense embrutarse ni un moment de fanch;
cuan la llum d' uns ullets per mi era l' dia,
sembrantme d' esperansas l' endemá,

Digitized by Google

deixantme somiar sempre venturas,
ratxos de goitg que no mimbaban may,
ab aquin gust aixecaria en l' aire
el mocador, de llágrimas mollat,
per dirl's avant de trespassar la serra
historias del meu cor ¡A Déu siau!

Mes ay! La mort ab magestat augusta
me mira y m'assenyala desde aquí
lo lloch ahont, sota una creu de fusta,
jau la primera flor del meu camí.
Encara t' veitg, te tinch aquí esculpida
ab un recort que may l'olvit s' endú;
la primera vegada de ma vida
que va batrer mon cor va ser per tu.
Si tu m' haguessis dit llevoras "Vina;
y en lloch d' anar seguint lo teu cami,
dintre del vuit d' una corcada alsina
has de passar tota la vida ab mi;"
Jo auria anat sense mirar derrera
á tot arreu ab la mes viva fé,
y tot lo que m'ha dat la vida entera
no valia l' perfum del teu halé.

Com m' agradaba l' teu dentat de perla
y 'ls llabis teus de movedis vermell;
l' olor de la ponzella que s' esberla
era l' olor del teu sedos cabell.
Yo t' vaitg tenir cuant lo teu cor cremaba
flonja y plorosa aleteixant d'amor;
no era pas ta virtut qui t' defensaba,
era l' idolatria del meu cor.
Per xo á las horas que la lluna s' lleva
jo puch pregar sense espinós reçel;

Digitized by Google

l' aroma verge de la vida meba
va ser per tu y te le n'has duta al cel.
Pobre de flors está ta sepultura;
mes dins d' un cor ahont no l' veu ningu
hi ha un altar hont ton recort hi dura,
hi ha un fanal que está cremant per tu.
Descansa en pau sota la creu, Maria,
y acull la flor d' aquet beneit recort....
¡calcula tu l' amor que jo t' tindria
cuan ab trenta anys no l' ha esborrat la mort!

Digitized by Google

A LA LLUNA.

No estranyis que mas miradas
te busquian cuant mort lo dia,
companya de mas vetlladas;
¡m' has fet llum tantas vegadas
cuant l' ánima no 'n tenia!

M' encanta, desde l's turons
mirar ta groguenca flama
pintant la mar de vions,
fent dins l' aigua saltirons
com un cabritet que mama.

¡Qué es bonich lo blau cristall
de la mar cuant tu hi fulguras!
Cap donzella á punt de ball
al mirarse en lo mirall
ha fet may tantas posturas!

Digitized by Google

Ay lluna! cuántas vegadas,
mirant ton fanal rodó,
he pensat en mas vetlladas:
"¡qui sap si ets una presó
d' ánimas enamoradas!"

Perque 'ls juraments d' amor
que s' murmuran á l' orella
y que sense fer remor,
entran calant foch al cor
de la virginal donzella;

Sols la lluna es la que 'ls ou,
sols la lluna es la que 'ls véu,
la nina qu' estima prou
calla, escolta y se conmou
y's conmou sols perque 'ls créu.

Y si al mitg de sa jornada
cuant l' amor al cor li crida,
una mort inesperada
trenca l' estam de la vida
d' una noya enamorada;

¿Qui sap si es lley de difunts
que en aquell tránsit cruel,
cuant dos cors foren comuns
no puguia entrar l' un al cel
fins que hi entrian tots dos junts!

Y després que l' cos s' enterra,
¿qui sap si se la desterra
per cástich del séu amor,
y espera en la lluna l' cor
que s' ha deixat á la terra!

Digitized by Google

¿Qui sap si l' ánima plora
anyorant millor fortuna,
y á la nit, surt á deshora
á la bella bora bora
del çércol que fa la lluna:

Y ab lo cor aleteixant
se está allí de centinella,
sempre mirant y mirant
si ovira de dalt estant
algú que s' recórdia d' ella.

Y gelada con la néu
se retira 'l dematí
y mirantse 'l mon al gréu
se 'n va dient: "Valgam Déu,
ningú 's recorda de mí!....

Jo no ho sé; més á la nit
lo cert es que cuant la miro
jo sento l' cor oprimit;
s' entristeix mon esperit
y al mirar sa llum, sospiro.

Y aquell sospir volador
que dret á l' espay s' eleva,
crech que desde un mon millor
me l' xucla de dins del cor
alguna ánima qu' es meva.

Tossa 11. d' agost de 1863.

Digitized by Google

LO LLASEMI.

No hi ha res al mon mes fi,
segons parér dels artistas,
que las flors que sens ser vistas
embalsaman un jardi.
Al vergonyos llasemí
apenas lo veu ningú;
pero es tal l' olor que dú
en sa fulla delicada,
que es la flor que més m' agrada
perque se 't sembla a n'a tu.

Per més que s'amaga en vá
troba 'l puesto que mereix;
l' aroma que despedeix
serveix de guia á la ma:
en lo ram que a morir va
may l'essencia l'abandona;
que si sols dura una estona
y al fi lo tems lo despulla,
ni cuant tè seca la fulla
pert l' olor que Déu li dona.

Digitized by Google

QUEIXA DEL MARINER.

Cor de dona, ets lo mateix
que de la campana 'l so,
que 'l demati toca á festa
y á la tarde, toca á morts.

Que s' han fet, desmemoriada,
aquells juraments d'amor
que avans d'atravesar l'aigua
me feias á tres per dos?
Primer que l' meu cor te falti
faltará sa llum al Sol.....
y l' Sol segueix lo mateix
que al anarmen.... y tu no.
Se m' olvidá per desgracia
al posar proa á mitg jorn
que 't deixava en una platge
exposada al vent del nort

Digitized by Google

que, arrencant arbres d'arrél,
se n'endú també 'ls recorts.
Y no tractis d' escusarte
volént saber que he fet jo.
¡Qué he fet jó! Vesten á bordo
y baixa 'l meu camarct
y á cada tres dits de fusta
y trovarás lo teu nom.
Te 'l meu barco més Marietas
que 'l plá del Vallés fasols;
¿y perque? ¡mala negada!
perqué n' arribant á port
un se trobi la promesa
que es promesa ab un seny
y en al que mes l'ha estimada
li tiri l'ánima á fons.
¿No tens cap roséch á l' ánima
á las horas que t'adorms
de pensar que a un pobre home
li has desarbolat lo cor?
T' asseguro, Marieta,
que la primera llissó
basta per ferme pirata,
y 'n seré com hi ha mon.
Y ja 'n puch sentir de llágrimas;
ja 'n poden venir de plors:
que una volta que tu 'm deixas
l' ánima feta carbó,
de tot lo negre que pinti
l' ánima teva 'n respon.

Digitized by Google

'L CAURER LAS FULLAS.

D'anyorament y d' enuitg
jau la nina enmalaltida,
tè en lo cor una ferida
per hont la vida l'hi fuitg.

Del vespre fins al matí
com un fret marbre s' está,
ab lo front sobre la má
y 'l colser sobre 'l cuxi.

Y es jove, molt jove encara,
y no obstant de dins de l'pit
l'esperansa l' hi ha fugit
y no sap hont es ni hont para.

Se l' hi posa 'ls ulls un tel,
y no crech errar de gaire
si dich que al mirar en l' aire
busca l' esperansa al cel.

Digitized by Google

Sa cara cuasi s' ha fós:
y al preguntarlhi que tè,
respond a tothom: *no ho sé,*
tinch una mica de tos.

Bon Déu! Hont van las despullas
d' aqueixa flor tan galana?....
Ja 'ns ho dirá una campana
allá, pe' 'l caúrer las fullas.

Digitized by Google

RECORT DE LA INFANTESA.

Per més que brins de néu lo temps esbulla
per mos cabells castanys,
cuant vaitg á Monserrat ó á Puig l' agulla
no tinch més que cuatre anys.

La salvia, 'l romaní, la sajolida
ab sas fragants olors,
sembla que 'm cridan, refrescant ma vida,
¡som las mateixas flors!

L'avi, cuant jo era xich, m' hi conduhia
ab un ram á la má:
ves á ofrirlo á la Verge, 'm repetia,
qu' ella 't benehirá.

Si cuant ets gran, la terra t' atropella
y 't persegueix la sort,
cuan te veigias perdut, acut ab ella
y arribarás á port.

Digitized by Google

Y al aixecarme, ab sas dos mans de ferro
me sostenia dret,
y estirantme, ficaba dins d' un jerro
lo méu humil ramet:

y 'm feia dir despres l' ave Maria
y 'm besaba després,
y un cert perfum de cel que allí sentia
no l' he sentit may més.

No sé si era del cor la pura essencia
ó si era una ilusió:
llavors era jo un ángel d' inocencia,
y ara.... no se que só.

Só un pelegrí que l' ombra necesita
perque acaba 'l delit
y torna á visitar la santa ermita
com cuant era petit:

Só un cor tot fet mal be, que solitari
arriba cap al tart
á respirar l' olor del sanctuari
y á dirlhi Déu vos guart.

Las amplas tombas que la terra enllosan
me semblan llit suau;
y fins los morts, me sembla que hi reposan
ab un somni de pau.

Y 'm ressona al entrar, dins de l' orella,
la véu de l' avi mort:
cuant te veigias perdut, acut ab ella
y arribarás á port.

Yo 'ls hi diré á mos fills, no vull que acabi
aquell santissim zel,
yo 'ls faré dur son ram, com lo méu avi
que Déu lo tinguia 'l Cel.

Digitized by Google

A LA MARE DE DEU.

PREGARIA.

Las ilusions de l' ánima se 'm moren una á una,
las fullas en los arbres s' están enmalaltint;
las nits se tornan llargas y, sens un raitg de lluna,
de solitarias ombras la terra van cobrint.

Sols lo silenci esquinsa lo cant de las granotas
ó del torrent que salta l' udoladora veu;
venint' hi barrejadas aquellas màscles notas
que fá la tramontana baixant del Pirinéu.

Cuant cap aucell refila, ni balan las ovellas
ni sér vivent pertorba la calma de la nit,
m' ajech sobre las fullas, oviro las estrellas
y sento que m' esclafa lo pés de l' infinit.

Digitized by Google

No sé quina frisansa que no he sentit fins are
m' está aixecant en l' ánima la vista de l' espay;
es com un crit de pena d' un bort que busca 'l pare
y 'n véu per tot la petja sense ovirarlo may.

Cap á calentas terras ab sa novella cria
avuy las oronetas passavan de retorn;
las oronetas ténen un ángel que las guia
y al mitg de l' aire 'ls marca la ruta del mitg-jorn.

¿Perqué aqueixa má oculta que ab xifras d' anyoransa
m' ha escrit dintre de l' ánima "Aquí no hi estás bé"
no 'm dona á mi, á las horas que 'm falta l' esperansa,
ni l' ángel ni las alas que l' oroneta té?

Déu méu! jo us 'ls reclamo; la soledat me gela
y estich cridant lo pare, y 'l pare se 'm fa 'l sort;
déume en mitg de las ombras la llum d' una candela
que 'm probi ab lo baptisme que no vaitg naíxer bort.

Saber vull que m' espera al fí de ma existencia,
jo seguiré cridantvos per més que crídi en va;
qui m' ha donat la vida m' ha de donar l' herencia,
si 'l pare no m' escolta, la mare 'm sentirá.

Cuant lo plor de miseria mos llágrimals escalda,
la mare que 'm véu órfan no 'm pot deixar sofrir,
la mare vindra á dirme: "Posa 'l cap á la falda
y jau sense cuidado, que jo 't faré adormir.

"Ton pare es la justicia y sols als justos dona
ab abundancia plena lo premi que 'ls ofrí;
Ell dels dichosos cuida per dárlos la corona,
als pobres miserables me 'ls ha deixat á mí.

Digitized by Google

"Jo veitg lo cor de l' home mes débil que la canya
que la borrasca brinca fins á besar l' arrél;
cuant la rosada meva las suas fullas banya
tot de seguit s' adressa y torna á guaitá 'l cel.

"Si 'l Pare es qui castiga jo so la que perdona;
las tacas verinosas lo méu alé s' en du,
si per mereixer gloria 't falta una corona
tinch los dolors de mare que servirán per tu."

¡Oh santa mare meva, Vos sou l' encarregada
de sostenir las forsas del cor que porta dol!
¡Estéu sempre á la bora de la meva petjada,
que necesito ajuda y 'm canso d'aná sol!

Digitized by Google

DESITG DE L' ANIMA.

Ja que de cor per l' infinit sospiro,
jo vull devant de mí
que ni 'l cel ni la terra ahont jo miro
may se l' hi vegia 'l fí.

Jo vull sentir de nit las brisas soltas
passar pe 'l méu costat
y aquell brunçir del mar, que tantas voltas
m' ha omplert de soledat.

Las mil estrellas que 'ls méus ulls oviran
densá que visch al mon,
las aguaito de lluny y ellas me miran
y vull saber que son.

Vull desertar d' aquestas platjes mudas
hont tot es tan petit;
vull seguir las rejions desconegudas
hont s' amaga la nit.

Digitized by Google

No vull que l' ombra dels méus ulls m' amagui
l' eterna veritat;
vull que 'l mateix Déu ab sa má apagui
la set que m' ha donat.

A l' ambició de tot lo gran que alento,
en lo foch del cervéll
y en la febre del cor que 'm bull, hi sento
que so gospira d' Ell.

Digitized by Google

INDICE.

PRIMERA PARTE.—POESIAS CASTELLANAS.

	Págs.
Dedicatoria	V
Prólogo	VII
PATRIA.	
A la sublevacion de Cuba (*Oda*).	3
El Jóven de Vizcaya, (*Balada*,)	7
La decadencia de Roma	8
A la muerte de D. Casto Mendez Nuñez	12
El dos de Mayo, (*Soneto*)	20
A los voluntarios de Cárdenas.	21
Ante el féretro de Castañon	23
A la memoria de D. Gonzalo Castañon	25
Brindis á los catalanes	29
Brindis á los voluntarios de Cádiz	31
A la muerte del general O'Donnell	33
A los bravos voluntarios asturianos	37
En la comida de los vascongados	41
FE.	
El primer delito, (*Soneto*)	45
La misa á bordo	46
No lloreis á los niños	48
El ángel malo	51
En la primera comunion de la Srta. Dª María Roberts y Orlando	52
A la Vírgen al pié de la Cruz	54
El juicio humano, (*Soneto*)	57
Ayer y hoy, (*Soneto*)	58
La madre sin ventura	59

Digitized by Google

Págs.

AMOR.

A mi esposa..... 61
La criolla, (*Canto*)..... 62
A Elisa..... 65
La calentura de la vida. (*Dolora.*) 67
Las fases de la Luna..... 70
A la Srta. Dª Caridad Hernandez..... 74
A una mariposa..... 75
Lágrimas de amor..... 77
El mal de Soledad..... 78
Fiebre..... 81
A la Srta. Dª María de la Luz de Sotolongo..... 84
En un álbum..... 85
Un desengaño..... 86
Culto del alma..... 87
La golondrina..... 90
Cancion..... 91
A la Srta. Dª Francisca Roget. 92
A la Srta. Dª Sofía Terran de Pulido..... 93
En la última hoja del álbum de Dª..... 94
En un álbum..... 94
A 95
A Luísa..... 96
Amor y Fé..... 97
Las flores muertas..... 99
Una pregunta..... 101
A una amiga..... 102
A la Srta. Dª María Luisa Morales..... 104
La más modesta..... 105
Enfermedad del corazon..... 108
La muger..... 111
En el álbum de la Srta. Dª C. T..... 113
¿Qué será?..... 115
La esperanza..... 118
La despedida, (*Balada*)..... 120
Heliotropo..... 122
El primer amor..... 124
Amor..... 126
Noviembre de Europa, (*Balada*)..... 128
A Cuba..... 133

JOCOSAS.

El hombre de cierta edad, (*Letrilla*)..... 137
La matancera..... 141
Los dos gallos..... 143
Una escena de la vida..... 146
Lo que vá de ayer á hoy..... 148
A una niña, no muy niña..... 150

SEGUNDA PARTE.—POESÍAS CATALANAS.

Als voluntaris catalans..... 3
Brindis als voluntaris catalans.. 6
Al general Prim..... 8
A las estrellas..... 12
La vida, (*Balada*)..... 16
Lo cant del misteri..... 19
¿Que si hi ha Déu?..... 22
Ave María..... 23
A la primera comunió d' una nena..... 25
Un recort..... 27
A la Lluna..... 30
Lo llasemi..... 33
Queixa del mariner..... 34
Pe 'l caurer las fullas..... 36
Recort de l' infantesa..... 38
A la Mare de Déu..... 40
Desitg de l'ánima..... 43

Digitized by Google

FÉ DE ERRATAS.

POESIAS CASTELLANAS.

Páginas.	Líneas.	Dice.	Debe decir.
59	1ª	abrojo.....	abrojos
68	12ª	á menester espuela..	ha menester espuela
83	9ª	Plegado, ...	Plegada,
91	1ª	Tente cuidado.....	Ten gran cuidado
92	12ª	á su cuerpo	á tu cuerpo
118	4ª	propicio.....	propicio,
124	12ª	no osara.....	no osa
148	16	Dou Paco,.....	"Don Paco.

POESIAS CATALANAS.

3	2ª	á donaus.....	á donans
3	12ª	'us han ajudat.....	'ns han ajudat
5	4ª	recordes de....	recordeus de
10	2ª	muyons	minyons
35	14ª	abun seny	ab un senyor
37	3ª	respond.	respon

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

DE VENTA:

En "La Propaganda Literaria," calle de O'Reilly ,núm. 54.-Habana.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google